HOY

UNO CINCUENTA | JULIO 1 1950 NUM. 697

¡AHORA! La favorecedora luz de las velas captada en un maquillaje facial.

'Touch-and-Glow'

REG. S. S. A. No. 21934 "T"

DE *Revlon*

un nuevo maquillaje líquido hecho con lanolite

Usted ya sabe del aspecto aterciopelado, del tierno lucir del color, de la contestura sin mancha que presenta su cutis a la luz de las velas. Ahora puede tener ese mismo aspecto aún a la luz del sol, con "TOUCH-AND GLOW", de REVLON.

"TOUCH-AND GLOW", de REVLON, el maquillaje que acaba con todas sus prevenciones, el maquillaje bueno para su piel, que nunca parece máscara, que nunca es grasoso ni resecante, que contiene lanolite.

Siete tonos científicamente elaborados, que armonizan con el polvo facial de REVLON.

PROP. B 134 SD

EL UNICO MAQUILLAJE QUE DA A SU PIEL UN ACABADO MATE

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

PADILLISMO

México, D. F., a 24 de junio de 1950.

Sr. Director de la Revista HOY
Ciudad.

Muy distinguido señor Director:

Considero, con mucha atención, que por honradez es necesario aclarar lo siguiente:

En la sección "Política" de esa importante Revista al digno cargo de usted y correspondiente al número 696 fechado este día, aparece un juicio atribuido a don Ezequiel Padilla y en el que niega acciones de triunfo electoral, para 1952, a toda la oposición mexicana; estimando, además, que el sucesor presidencial del licenciado Alemán saldrá del más cerrado círculo íntimo gobiernista.

Pero dada la ininterrumpida beligerancia democrática del señor licenciado Ezequiel Padilla, me permito manifestar que tal versión no corresponde a esa trayectoria nacional y exterior de Padilla acusada, incluso, como intransigente; porque el ex Canciller guerrerense carece de confidentes políticos y acostumbra emitir su criterio directa y personalmente.

Por consiguiente, el carácter anónimo de las palabras a que me refiero como sincero y conocido padillista, revelan quizá el deliberado propósito de restar al próximo retorno del licenciado Ezequiel Padilla a nuestro país, la popularidad que él disfruta precisamente por su irreprochable conducta política. Y en consecuencia, nadie mejor que el propio Padilla puede exponer sus convicciones, para ser lo único realmente creíble sobre el particular.

Mil gracias a usted por la deferencia que se digne dispensar a estas respetuosas líneas.

Lic. Manuel M. Reynoso.

ANTECEDENTE

Sr. Director de HOY,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Estimado señor:

Atrévome a remitir esta carta a su sección interesante "Cartas a los Editores", porque no resisto al deseo de felicitar al colaborador de HOY Francisco Martínez de la Vega por su viril artículo "Alemán no es Trujillo", artículo a tono con la corriente política que numerosos abejorros de la política vienen removiendo.

El señor padre del Presidente Alemán luchó contra el reeleccionismo, como los auténticos revolucionarios lo han hecho. Nuestro viciado medio no permite que se invoque a la voluntad popular para proseguir atentando contra sus intereses, porque tal voluntad del pueblo, es siempre la que unos cuantos declaran.

¿Habrá una voluntad popular que consecuente el actual estado de miseria? No es de creerse. Al contrario, el pueblo siempre pide cambios, aun cuando no sepa si este cambio le será peor a la postre.

Nuestro actual Presidente ha demostrado no ser un ambicioso de poder, debido a que su energía ha sido utilizada no en bien personal sino en bien de la colectividad a la que sirve. De otra forma, los capciosos estarían diciendo que la obra de gobierno de Alemán ha sido aprovechada con fines políticos. Por ventura no ha sido así. Sin pretensiones, sin vanaglorias y sin excesos, el gobierno de Alemán ha laborado para dejar cimentada una tarea que permita —según lo expresara nuestro Mandatario—, un México optimista para su sucesor.

Soy su atento y S.S.,

Silverio Silva G.

Nacozari, Son.

PREGUNTA

Director de HOY,
Eliseo 7,
México, D. F.

¿Quiénes son más periodistas, los fotógrafos o los redactores?

Siempre me he hecho esta pregunta. Su última edición de HOY, Núm. 696, parece que afirma que es más periodista el fotógrafo que el redactor, al empeñar en favor de Ismael Casasola los más encomiásticos adjetivos.

El fotógrafo, claro está, puede dejar plasmado en un momento dado un instante; pero tal vez no podrá recoger detalles interiores de un drama, que sólo la pluma puede describir.

¿Usted qué opina? ¿Un fotógrafo es periodista o es el auxiliar del periodista?

El tema es de lo más amplio. Todo dependerá de la devoción que usted profese a unos y otros. Pero yo diría que el fotógrafo complementa la tarea del periodista, jamás la llena del todo.

Es verdad que actualmente la fotografía con sus amplios ventanales hace acopio del material para el periodismo moderno que se dice gráfico; ese periodismo que por lo demás está careciendo, cada día más, de principios y metas fijas, porque todo lo que procura es agradar a sus lectores cuando que éste no es el todo en su objetivo. Hace más periodismo, muchas veces, quien se pone de punta con centenares, consciente de su razón y su verdad, que aquel que está constantemente "como una cualquiera" dando carita a todo mundo... Pero me estoy desviando del asunto. Insisto en la pregunta: ¿Quién es más periodista, la lente o la pluma?

Muy afectuosamente,

Juan Reynoso Albert.

Cd. Delicias, Chih.

FIDE COLOR

Sr. José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
México, D. F.

Tal vez, porque es prematura su sección de política sigue sin dar color. Los que por estos lares arrumbados estamos pendientes de las opiniones de la prensa, para normar nuestro criterio político, no hemos encontrado otra cosa que desorientación en la prensa y desorientación, consecuentemente, en los ciudadanos que a viva fuerza deben leer aquella.

El papel que la prensa tiene por ahora es, en el renglón político, equivalente al de los saumerios que despiden espeso humo de ocote para que nadie vea, nadie sepa qué ocurre en las altas esferas.

No hay normalmente un criterio establecido sobre política debido a la falta de orden, de guía y de finalidades en los personajes que surgen al primer plano; y porque, hasta el momento, sólo han salido a flote figuras muy secundarias que están siendo movidas por aquellas que en unos cinco meses serán las principales.

Se dice que es tanto actuar desde ahora; mas quienes sueltan esta especie, por demás burda, son los que están dando pábulo a los más encontrados rumores.

Por lo demás, la sección de política en HOY es indispensable. Sólo esperamos que pronto se esclarezca más para poder advertir qué es lo que hay en el fondo de todo.

Sinceramente,

M. Carrillo Medina.

Ixtepec, Oax.

TICS

Por RENATO LEDUC

FUTURISMO BIENESTAR CUADRUPEDOS

ELVIRA VARGAS
...vaciló a los personajes

PUESTO que, definitiva y desenfrenadamente, parece haberse desbordado al fin —espesa ola de servilismo y oficiosidad—, esa turbia corriente que ha dado en llamarse futurismo, hundámonos en ella... y hagamos futurismo.

"Lo que yo opino a mi vez..." se titulaba un opúsculo en que una devota señora de la cofradía de la vela perpetua, señalabe al mundo los peligros del comunismo.

"Lo que nosotros opinamos a nuestra vez..." podrían titularse estos renglones en los que trataremos de dilucidar, con toda la frialdad de un erudito —como diría el bizco López—, cuáles pueden ser las causas eficientes —o deficientes— de que, cuarenta años después del vigoroso y saludable estallido maderista, vuelvan a brotarle al organismo político mexicano esos tumefactos reeleccionistas que comienzan a esbozársele.

Lo anterior no obsta para que, cuando venga al caso, engarcemos en nuestras divagaciones tal cual anécdota de la última jira presidencial ya que muchos de ellos, incluso, nos ayudarán en la dilucidación que emprendemos.

BIENESTAR

¿Qué es el futurismo...?

La palabra no está en el Diccionario de la Lengua Castellana puesto que pertenece a nuestro argot o caliche político. Y al igual que la aceptación típica mexicana del verbo "vacilar" tiene, a pesar de su ambigüedad, un sentido perfectamente inteligible para nuestro pueblo y para nuestros políticos... sobre todo para éstos.

Hacer futurismo significa, concretamente, trabajar o, mejor dicho, tomar posiciones con toda oportunidad para lograr, durante los seis años que siguen al cambio de poderes, un mayor bienestar.

Un mayor bienestar pero ¿para quién...? ¿para las instituciones nacionales...? ¿para el pueblo mexicano...? ¿para México, en suma...?

Nada de eso... de lo que se trata es de lograr un mayor bienestar personal... precisamente personal.

Y aquí viene como anillo al dedo una breve pero significativa anécdota de la última jira presidencial.

Con el aplomo que le dan los pantalones que se enjareta en estos viajes así como sus largos y fructuosos años de moverse entre políticos y burócratas, Elvirita Vargas se dedicó —en los ratos que le dejaba libre la reporteada— a "vacilarse" a distinguidos personajes de la comitiva endilgándoles interrogatorios insidiosos y comprometedores.

MARTINEZ

Por allí andaba un señor de nombre Alfonso Martínez, oficial primero o algo así ascendido recientemente a líder burocrático.

Ostensiblemente poco habituado al puesto, el hombre no encontraba su sitio y robando cámara y desplazándose de un grupo a otro parecía prosa de una viva ansia de ser visto y tomado en cuenta.

Elvirita le abordó y tras algunas fintas le lanzó a quemarropa esta pregunta: ¿Es usted partidario de la reelección del señor licenciado Alemán...?

— Sí —respondió sin titubear.

—¿Por qué...? —interrogó Elvirita.

Otros personajes más cautos y experimentados habían dado como razón de sus inclinaciones reeleccionistas la de que "para la conclusión de las gigantescas obras que ha emprendido el actual régimen sería deseable que el señor licenciado Alemán prolongara su estancia en el poder siquiera por dos años más"...

Pero el señor Martínez, novato en estas lides y desconocedor de tales trucos, no tuvo ningún empacho en responder ingenuamente:

—Porque... pues sabe usted... la reelección del licenciado Alemán a quien debo todo lo que soy, me ayudaría mucho en mi carrera política...

CUADRUPEDOS

Pero volvamos a la definición del futurismo y a la determinación de las principales características de la actitud futurista.

En los considerandos de la Ley de Fomento del Turismo (hemos dicho turismo y no fu...turismo) del Estado de Hidalgo, don Vicente Aguirre afirma certeramente que un pueblo no puede progresar de manera segura (y progresar significa marchar hacia adelante) si no se apoya firmemente en su genealogía, en sus tradiciones, en su historia y, en cuanto constituye su pasado... y no hay que olvidar que el pasado —obvio es decirlo—, siempre queda atrás.

La meta u objetivo de un futurista —ya lo hemos dicho—, queda hacia adelante... hacia adelante en el tiempo aunque a veces, como en el caso de los reeleccionistas, quede hacia atrás en el espacio... porfirismo y esas cosas que diría Carlitos de Negri.

Ahora bien, para caminar hacia adelante, los cuadrúpedos —pongamos por caso—, están mucho mejor dotados que los bípedos entre los que se cuenta este bípedo implume que es el hombre... futurista o no.

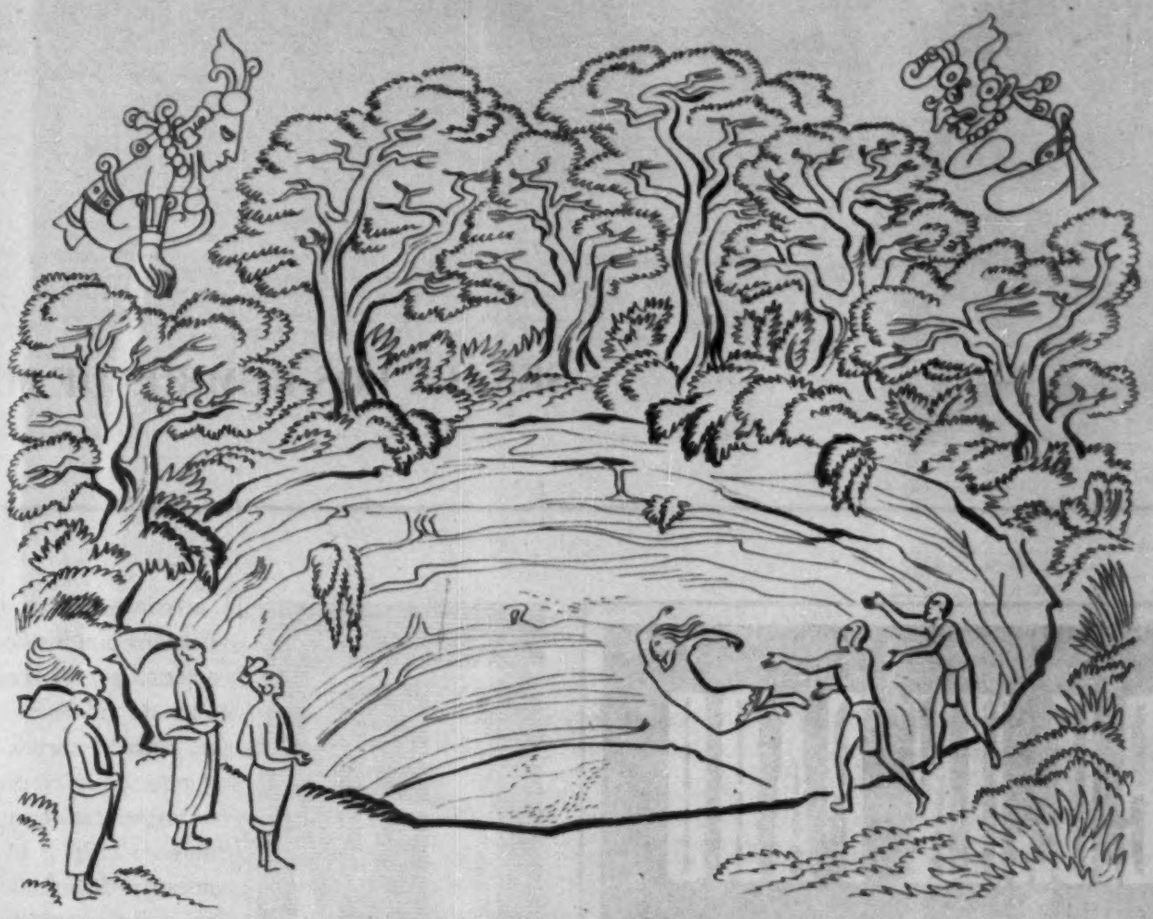
Porque al igual que los pueblos, los cuadrúpedos para caminar hacia adelante (progresar) se apoyan en sus patas traseras y con ellas se empujan.

Detalle que, seguramente, no ha pasado inadvertido para los futuristas puesto que muchos de ellos, quizá para avanzar más rápidamente hacia el futuro o porvenir, adoptan la postura de los cuadrúpedos...

Razón quizá, por la que el licenciado Rojo de la Vega, designa a la posición futurista con el curioso nombre de "cuatropatismo..."

Pero...

(CONTINUARA).



EL PUEBLO MAYA
10. LOS SACRIFICIOS

Escena de sacrificio tomada de la Estela II de Piedras Negras.

Tenían los mayas varias maneras de sacrificio humano. El más frecuente, imitado de los nahoas, consistía en recostar a la víctima, previamente pintada con el sacramental color azul y, mientras cuatro Chacs, también pintados de azul la sostenían, el chilam le abría el pecho con un cuchillo de pedernal y le sacaba el corazón, que presentaba a los dioses. Luego el chilam despojaba a la víctima de su piel y se vestía con ella y danzaba ceremoniosamente.

Había otra manera de sacrificio en el cenote de Chichen Itzá, que empleaban particularmente en los tiempos de sequía. Consistía este sacrificio en arrojar al cenote un mancebo o una doncella vivos y ricamente ataviados, para calmar así la cólera de los dioses y que estos, compadecidos, hicieran llover sobre la tierra reseca.

La Maderera del Trópico desea, en esta serie, dar a conocer las costumbres y tradiciones de la gran raza Maya.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO
MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

E.U.: UN FARO QUE ILUMINA AL MUNDO

SU HISTORIA SEÑALA DERROTEROS A UNA HUMANIDAD EN CRISIS

EL próximo día 4 de julio los Estados Unidos de Norteamérica cumplirán 174 años de vida independiente. Parece apenas un segundo, en la eternidad de la historia, el lapso que se abre en 1776 y llega a nuestros días y sin embargo, aquellos soñadores que redactaron la Declaración de Independencia de su país, se asombrarían al comprobar hasta qué gigantescas proporciones de prosperidad, riqueza y poderío ha llegado la Patria a la que dieron vida. Por un ineludible destino geográfico, a México le ha correspondido ser el más inmediato testigo de esa maravillosa integración del coloso a la que, por nuestras culpas, tuvimos que contribuir tras de sucesos aciagos que pueden ahora citarse sin rencores y aprovecharse en experiencia. Estados Unidos son un milagro del trabajo y de la dignidad del hombre. Los perseguidos de todas las intolerancias hallaron en su suelo un refugio a sus rebeldías y curaron sus dolencias con el bálsamo de la libertad creadora. El gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo fué la mejor estrella de su bandera, aun antes de que Lincoln la concretara en palabras. Trabajo y libertad son los motores de su engrandecimiento inverosímil.

La historia de los Estados Unidos de Norteamérica es la lucha permanente por elevar y dignificar al hombre. El derecho individual es sagrado y la colectividad, el Estado, lo vigoriza y defiende. Sus instituciones son modelo de una democracia funcional que en el resto del mundo, es muchas veces, sólo una ilusión inalcanzable.

Un país excepcionalmente dotado para los mayo-

DIRECTORIO.—México, D. F., Julio 1o., 1950.—Núm. 697.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caricaturista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 204.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-05-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-20-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

res logros materiales ha contado con un pueblo singular, que siente fervorosa dedicación al trabajo y que en él basa su orgulloso poderío y su completa independencia. En las dos últimas guerras mundiales pero especialmente en la última. el pueblo norteamericano, con el más alto nivel de vida que el mundo ha conocido, se sujetó gustoso a privaciones y sacrificios que hubieran parecido intolerables a comunidades de menores recursos. Y aun ahora, en esta paz precaria y preñada de amenazas, con un sentido de la disciplina nacional y de auténtica generosidad, carga sobre su economía las responsabilidades mundiales que se derivan de su actitud de líder y que se intensifican por la orientación de la política internacional de sus gobernantes, cuyo acierto o desacierto no pretendemos juzgar en esta nota que aspira a ser un saludo cordial al buen vecino y un tributo de admiración a su ejemplar pueblo.

Las relaciones entre los gobiernos de México y Estados Unidos no han sido nunca fáciles pero es innegable que en los últimos años una corriente de comprensión y de solidaridad ha quedado establecida. Ellos hacen visibles esfuerzos por comprendernos mejor y nosotros aceptamos muchas de sus costumbres y las vamos incorporando a la vida nacional.

Muchos serán los que envidien al vecino rico su ostentosa riqueza, sus inagotables recursos y la disciplina de su pueblo. Nosotros, en verdad, admiramos y envidiamos la limpia evolución democrática de su vida pública. Normas de igualdad y respeto para todos los ciudadanos, efectividad del sufragio y soberanía absoluta del pueblo no como un ideal teórico sino como la realidad cotidiana, dan a su país una ejecutoria democrática que es luz y ejemplo. En nuestra historia cada conquista del pueblo ha sido pagada con sangre, destrucción y sacrificios. Ellos llegan a esas conquistas como expresión de la voluntad mayoritaria, sin que el ciudadano tenga que apoyar su derecho en la carabina y la rebelión. El Presidente es el Jefe del Estado y merece público respeto, pero sus actos y opiniones son juzgados en la prensa y en el Congreso con entera libertad, sin complejos esclavistas, y los opositores son calificados en la justa medida y alcance de sus razonamientos, sin que de antemano se les condene, como suele suceder en nuestros países, por el simple hecho de contrariar el criterio oficial.

Por encima de la justicia o injusticia de las actitudes internacionales que su Gobierno haya adoptado en el pasado o adopte en estos momentos, el mundo ve en el pueblo de Norteamérica, en las normas tradicionales de la vida de ese país, el más elevado templo a la libertad humana, el más permanente esfuerzo porque todos los hombres sean árbitros de sus propios destinos.

176 años después de la Declaración de su Independencia, Estados Unidos muestra su poderío en la cumbre de la historia de las naciones. Orgullo del continente que diera al mundo el "Almirante de la Mar Océana", el colosal imperio norteamericano recordará en estos días la limpieza de su origen, en el que el ansia de libertad es su mayor título de nobleza.

Hagamos votos de sincera amistad, de clara cordialidad de buen vecino, porque la gran nación del norte, en su máximo poderío y en el goce de su formidable riqueza, sepa mantenerse siempre fiel a los valores espirituales que alumbraron su camino en la historia y que constituyen, con las excepcionales dotes de trabajo y espíritu de superación de sus hombres, la esencia de los inmortales atributos que proclaman su grandeza, no solamente en la materialista potencialidad de su moneda, sino, sobre todo, en la conciencia de los hombres que aman la libertad y el respeto a la opinión ajena.

HOY VE, OYE, DICE

SATISFACCION

Las pocas personas que se encontraban en el despacho de don Antonio Bermúdez, pudieron advertir en su rostro, un gesto de plena satisfacción, cuando estampaba su firma en aquella carta. Acababa de firmar uno de los documentos que la historia de la industria petrolera de México habría de recoger con mayor optimismo y satisfacción: era la carta que dirigía a Herbert Gaston, Presidente del Banco de Exportaciones e Importaciones de Washington, notificándole el pago total adelantado del préstamo que en 1944 se le había otorgado a Petróleos Mexicanos.

Pero no era solamente el cumplimiento del pago —adelantado en más de ocho semanas a su vencimiento— lo que podía llenar de orgullo al director de Pemex. Era —y con razón— los datos que revelaba acerca de la situación económica e industrial de Petróleos Mexicanos, lo que había hecho fluir a su rostro aquel gesto, aquella sonrisa apenas esbozada, aquella alegría íntima.

Don Antonio Bermúdez, levantó la carta frente a sus ojos y volvió a leer lo que el público leería 24 horas más tarde:

a) México ha saldado con más de dos meses de anticipación a la fecha del vencimiento de pago, el crédito de diez millones de dólares, que coadyuvaron a la construcción de la refinería de Azcapotzalco y otras instalaciones complementarias que tuvieron un costo de 32 millones de dólares.

b) México ha aumentado sus reservas petroleras en los dos últimos años a la fantástica suma de 1,500 millones de barriles, o sea la suma más elevada que registra la industria petrolera mexicana.

c) El consumo de productos de petróleo fué, en 1943, en la zona que iba a ser abastecida por la refinería proyectada, de 24,000 barriles diarios. Hoy el consumo alcanza a 55,000 barriles diarios lo que ha requerido la construcción de otra refinería en Salamanca, Gto., que iniciada en 1945, está ya totalmente terminada, con una capacidad de 30,000 barriles por día.

d) La producción petrolera ha aumentado en los dos últimos años y medio a más de 60,000 barriles diarios y las reservas probadas han sido aumentadas en 500 millones de barriles.

Con estos números, que tomaban vida, hondo significado, México estaba probando al mundo el rápido, poderoso desarrollo de su industria petrolera que en las manos de un hombre, Antonio Bermúdez, se había colocado ya en una de las primeras del mundo.

TRIUNFO DE MEXICO

El día 16, México se anotó un legítimo triunfo en la UNESCO cuando los delegados de más de cuarenta países, reunidos en Florencia, aprobaron la proposición mexicana en el sentido de que el idioma español fuera adoptado como lengua de trabajo en la organización, exactamente en la misma situación que el inglés y el francés.

Este fué el resultado de una batalla que duró tres años y que se inició cuando el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, propuso en la Segunda Reunión de la Conferencia General de la UNESCO, reunida en 1947 aquí en México, que el español se adoptase como lengua oficial en ese organismo internacional con la misma categoría que el inglés y el francés. La proposición, sin embargo, no fué aprobada entonces.

Pero el Gobierno de México no se había dado por vencido. La delegación Mexicana en la UNESCO había recibido instrucciones de insistir, en la Tercera Conferencia, reunida en Beirut en 1948, en aquella proposición original del licenciado Gual Vidal. Todo lo que se obtuvo entonces fué la aprobación de que cada vez que hubiera necesidad de hacer traducciones simultáneas en las sesiones anuales de la UNESCO, se utilizara el español.

Cuando la UNESCO volvió a reunirse en 1949 en París, la Secretaría de Educación Pública volvió a la carga: la Delegación Mexicana debería proponer nuevamente e insistir en la adopción del idioma español. Fué entonces cuando se entablaron los debates en la Comisión de Reglamento y en las sesiones plenarias de la Conferencia, los que dieron oportunidad a que se presentasen múltiples estudios presentados por la Delegación Mexicana, que abarcaron los aspectos legal, económico, administrativo, de relaciones en general, educativo, cultural. A partir de entonces, la UNESCO quedó preparada para admitir el español como lengua de trabajo.

Hace dos semanas, la constancia y la insistencia de las autoridades mexicanas se vieron premiadas en Florencia, cuando por unanimidad de votos, los delegados de la UNESCO aprobaron definitivamente adoptar el castellano como lengua oficial. México, pues, se había anotado un triunfo que todos los países de habla española representados en la UNESCO le aplaudían.

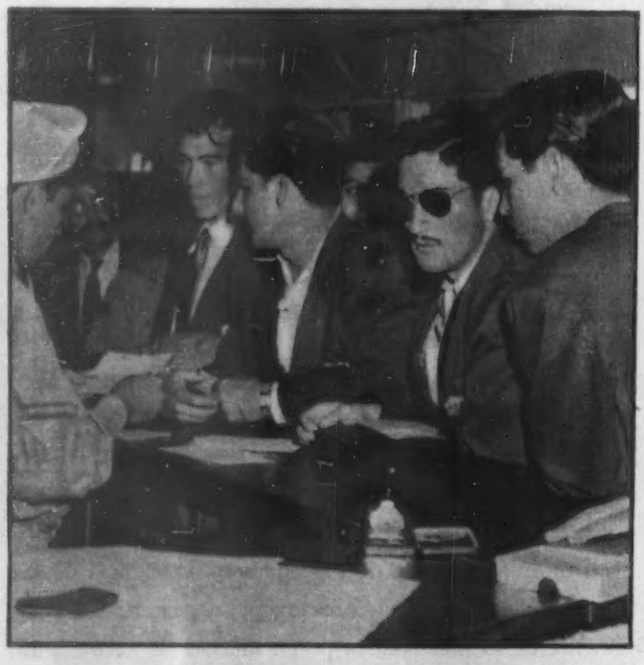
ENCENDIO LA MECHA

"La reelección no es un movimiento para derrocar un membrete oficial o un lema restrictivo. La reelección no es tampoco un problema de gobernantes ni de políticos; es esencialmente un problema del pueblo de México".

Con estas palabras, el licenciado Guillermo Ostos, Oficial Mayor de la Secretaría de Comunicaciones, contestó, la semana pasada, la lluvia que muchos políticos desataron en su contra, al destacarse él como jefe del Partido "Artículo 39 Constitucional" y una de las cabezas del movimiento reeleccionista.

La actitud del licenciado Ostos encontró eco rápidamente en el diputado michoacano Alfonso Reyes H., quien en apoyo de la idea reeleccionista, publicó en los diarios planas enteras, haciendo en ellas un "llamado al país en favor de la reelección" y explicando detalladamente las razones que lo movían a tomar esa actitud.

Dos representantes populares, fueron los que tomaron por su



FUTBOL EN RIO La República entera estuvo pendiente, la mañana del sábado, del resultado del juego de futbol celebrado en Río de Janeiro entre la Selección Mexicana y la Brasilera, que tuvo un score de 4 a 0 a favor de los cariocas. Los jugadores mexicanos, pasando los trámites migratorios a su llegada a Brasil.—Derecha: El entrenador del equipo mexicano, Manuel Uriarte, al centro, conferenciando con el señor Rivadavia Correia Meyer, Presidente de la Federación Brasileña de Futbol a la llegada al aeropuerto de Río.

cuenta este asunto, pidiendo enérgicamente la renuncia del licenciado Ostos en el puesto que ocupa en Comunicaciones y su inmediata expulsión del PRI. Uno de ellos, el diputado Francisco Hernández y Hernández, dijo:

"El licenciado Ostos, si es miembro del PRI, no tiene por qué plantear un problema político de esa magnitud al margen de su partido. O se separa del PRI y funda su propio partido, o subordina su actitud política a las normas que fijó ya el Partido de la Revolución".

A partir del jueves de la semana pasada, cuando el licenciado Guillermo Ostos fijó su posición política claramente, los ataques y críticas en su contra se sucedieron uno tras otro. Sin embargo, el PRI —cuyo jefe, el general Sánchez Taboada, se había declarado contra la idea de la reelección apenas una semana antes— no abrió la boca para opinar en este asunto. Tal parecía que estaban dejando de la mano al impetuoso, ambicioso oficial mayor de Comunicaciones que con la formación del Partido 39 Constitucional, había encendido la mecha de un futurismo político que tantas y tantas veces ha sido condenado por las más altas autoridades de la Administración Pública.

EN MARCHA

Sobre el escritorio del Presidente de la República estaban los estudios económicos, agrícolas e industriales que técnicos especialistas habían hecho sobre la situación de los Estados del sureste. En la mente del licenciado Alemán, sus observaciones personales. Ni un solo día, desde su regreso de aquellas regiones, había dejado de revisar la documentación por él requerida. Así, el viernes de la semana pasada el Secretario de Agricultura, don Nazario Ortiz Garza, pudo anunciar al pueblo de México que después de un acuerdo con el Presidente Alemán, había recibido instrucciones de terminar con carácter de urgente los planes de operaciones agrícola, ganadera y avícola.

Como complemento de la carretera Cristóbal Colón y el Ferrocarril del Sureste, el Presidente Alemán había ordenado poner en marcha uno de los más gigantescos y ambiciosos planes: la inversión de 50 millones de pesos para impulsar en gran escala la agricultura de seis Estados —Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán— y un territorio: Quintana Roo.

En Yucatán y Quintana Roo —explicó el secretario de Agricultura— serán establecidas unidades agrícolas de colonización en diez mil hectáreas. En esa misma región serán instalados ejidatarios a los que se les otorgarán diez hectáreas y se les abrirán créditos para equipo de bombeo, adquisición de tractores y otros equipos mecánicos, con el objeto de mecanizar la agricultura a su máximo.

El plan puesto en marcha por el Presidente Alemán, tiene por objetivo inmediato, que Estados como Yucatán y Quintana Roo, que tienen que importar de otras regiones del país casi todo lo que consumen, produzcan lo suficiente para sus necesidades, tales como maíz, frijol, arroz y otros productos indispensables para la alimentación del pueblo.

Los campesinos del sureste, que recibieron con júbilo la noticia dada a conocer por don Nazario Ortiz Garza, esperaban que esta vez no fueran simples planes o que la morosidad y lentitud burocrática retardaran lo que tanto tiempo atrás habían estado exigiendo.

TRATADO

Las puertas del acogedor, confortable despacho del Subsecretario de Relaciones fueron abiertas a los reporteros que cubren esa fuente de información. Por vez primera en mucho tiempo, se les iba a proporcionar una noticia de importancia: la denuncia del Tratado Comercial firmado el 23 de diciembre de 1942, entre México y los Estados Unidos.

Don Manuel J. Tello, Encargado del Despacho, fué personalmente quien proporcionó la información que hacía saber que don Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía del Gobierno de México, y Lew B. Clark, Agregado Comercial de la Embajada de Estados Unidos, "ante la imposibilidad manifiesta —no obstante el ambiente francamente amistoso y comprensivo en que se desarrollaron las pláticas— de lograr la reforma en los términos asentados en el punto 1, los representantes de ambas partes, estimando que por ahora no existe posibilidad de llegar sobre este asunto a un acuerdo en un futuro próximo, manifestaron su deseo de suspender las pláticas y denunciar el tratado".

Así llegó a su fin la batalla que durante más de dos años, desde abril de 1948, tenían entablada las delegaciones de México y Estados Unidos. A lo largo de todo ese tiempo, muchas fueron las proposiciones y contraposiciones escuchadas; muchos los argumentos presentados; infinidad de razonamientos. Los intereses, sin embargo, chocaban constantemente.

Pocas horas después de que fué conocida la noticia, diversos organismos de industriales y comerciantes dieron a conocer su opinión sobre la denuncia del Tratado Comercial que en opinión oficial —conocida por boca del propio don Manuel J. Tello— "México seguirá gozando de todas las ventajas que en materia arancelaria los Estados Unidos conceden a otros países, salvo Cuba y las Islas Filipinas, que disfrutan de un régimen especial".

La opinión de la iniciativa privada pudo sintetizarse así:

"El Tratado Comercial constituía el más poderoso obstáculo a la industrialización de México. Era un escollo insuperable en una organización económica que aspira justamente a no vivir supeditada a la de otras naciones".

La actitud de las delegaciones mexiconorteamericanas que denunciaron el tratado, pareció estar basado en el convencimiento de que las condiciones económicas de 1942, cuando se firmó el convenio, son muy distintas de las que existen actualmente.

GUERRA EN COREA El Gobierno comunista del Norte de Corea declaró la guerra al Gobierno coreano del sur, seis horas después de que 60,000 tropas perfectamente pertrechadas invadieron 200 millas de la frontera. El Presidente de la República de Corea del Sur, Syngman Rhee, telefoneó urgentemente al general Douglas MacArthur, demandando su ayuda militar para contrarrestar el ataque de los coreanos comunistas. Estas dos fotos, tomadas en 1948, muestran, a la izquierda, tropas del sur a lo largo de la frontera. A la derecha, el momento en que era marcada la frontera.

La Reelección del

Por NEMESIO

DORMIA el pueblo de México, el sueño tranquilo de la dictadura, cuando al iniciarse el año de 1908, lo despertó el Jefe del Estado con las declaraciones ruidosas y trascendentales que hizo al periodista norteamericano, mister James Creelman. En ellas decía el ilustre gobernante que se iba a retirar del Poder, por estar próximo a cumplir ochenta años de edad, y que el porvenir del país no le preocupaba, porque ya los mexicanos "estaban aptos para la democracia". Se sostiene con frecuencia que don Francisco I. Madero fué quien despertó a nuestras muchedumbres; pero la verdad es que el despertador fué el propio general Díaz.

Aquel Presidente fué un gran constructor: por él, México salió del infierno de la guerra civil y tuvo un presupuesto equilibrado y un crédito sin límites; por él hubo ferrocarriles, puertos y se multiplicaron prodigiosamente el comercio y la industria. ¿Era feliz el pueblo? Esa es harina de otro costal, porque a pesar del desenvolvimiento económico, México seguía siendo pobre, muy pobre y ningún pueblo puede estar contento con su pobreza. Se puede decir que en 1908, las masas no sufrían tanto como en 1876; pero esa apreciación no es certificado de bonanza ni de ventura. Las muchedumbres se pueden resignar con su doloroso destino y hasta adormecerse con ilusorias apariencias, pero eso no quiere decir que estén satisfechas.

Por eso, lo primero que hizo México, al abrir los ojos, fué quejarse. El licenciado Querido Moheno escribió en el mencionado 1908, su folleto "¿Hacia Dónde Vamos?" y pocos meses después publicó don Francisco I. Madero su libro "La Sucesión Presidencial, 1910". Y de esta manera se fueron dando pasos cada vez más audaces que indicaban que el país había despertado. Poniendo en práctica aquello que tanto había inquietado a un alto funcionario del régimen colonial, las gentes antes dormidas, "se dedicaron a la manía funesta de pensar". Al iniciarse el año de 1909, se fundaron los primeros clubes reyistas; poco tiempo después se integró El Club Organizador del Partido Democrático que presidía don Benito Juárez; y por último, se estableció el Partido Nacional Antirreeleccionista, de cuyo nombre —como del lugar de la Mancha donde nació Don Quijote— muchos revolucionarios de hogaño, no quieren acordarse. A mediados de 1909, todas las conciencias se encontraban alteradas, el país había entrado en ebullición.

He recordado aquel despertar porque en estos días, funcionarios que probablemente no saben lo que hacen, se han puesto a sacudir al pueblo. El Presidente Alemán ha recomendado que no se haga futurismo, pero los más impacientes futuristas se encuentran dentro de su propio gobierno. Un diputado al Congreso de la Unión mandó publicar en un diario de la ciudad de México, una página entera de propaganda reeleccionista, que contiene entre otros párrafos el que sigue:

"Consecuente con el sentir de los ciudadanos del distrito que represento en el Congreso y con mis propias convicciones, declaro que solicitaré oportunamente, ante la representación legislativa, la reforma constitucional que permita en México, la reelección. Porque síntoma de madurez cívica y afirmación democrática es la reelección y si ésta es cosa legal y establecida en los principales países que forman parte de las Naciones Unidas, no alcanzamos a comprender por qué en nuestro país exista actualmente un impedimento constitucional de tamañas proporciones".

No conforme con lo anterior, el diputado referido, hace

BIENESTAR

GARCIA NARANJO

un "llamado a todos los habitantes de la República que simpaticen con la idea reeleccionista que lo demuestren objetivamente, portando en la solapa o sobre el vestido un distintivo de color verde". Como se ve, esto no es ya una prédica doctrinaria, porque el diputado reeleccionista se ha metido en el terreno volcánico de la política militante.

La Revolución le ha dado a México catorce presidentes: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Eulalio Gutiérrez Roque González Garza, Francisco Lagos Cházaro, Adolfo de la Huerta, Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Manuel Avila Camacho y Miguel Alemán. De la obra constructiva de los siete primeros, ni para qué hablar porque anduvieron entre huracanes y amenazados por la tragedia, de la cual resultaron víctimas, algunos de ellos. Los cuatro siguientes quedaron comprendidos dentro del régimen callista que desapareció en junio de 1935. El Presidente Cárdenas inició una nueva etapa y, dentro de ella el licenciado Alemán ha sido el Ejecutivo que ha realizado obras más considerables. En dichas obras se apoyan los que recomiendan que continúe en el Poder.

El Oficial Mayor de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, ha declarado lo que sigue:

"El pueblo tiene el derecho y todos los derechos de prolongar su satisfacción, de garantizar sus conquistas y, siendo así, el pueblo se hace reeleccionista de su bienestar. Por tanto, es inconcebible en estas condiciones una pugna entre el pueblo y la carta constitutiva del país".

Si estuviéramos adormecidos, nos habrían arrullado estas palabras empalagosas; pero como ya nos despertaron, hemos vuelto a "la manía funesta de pensar" y por lo mismo tenemos que decirle al optimista funcionario que no debe medir la satisfacción popular con el compás de su propia satisfacción. Tan encantado se halla de la situación actual que, al atravesar el Estado de Chiapas, recientemente y con motivo de la inauguración de la carretera continental, debe haberle parecido su viaje, el de la reina de Saba. Sin embargo, la Confederación Nacional de Cámaras Industriales dijo hace cuatro o cinco semanas, que el promedio de producción de los habitantes de Chiapas, es únicamente... ¡cuarenta pesos al año! ¡un poco menos de once centavos diarios!

Según las cifras de la citada Confederación de Cámaras Industriales, la pobreza del Estado de Guerrero es todavía mayor, porque la producción anual por habitante, es treinta y dos pesos, o sea un poco más de nueve centavos diarios. ¿Es ésta la satisfacción que queremos prolongar? ¿Es éste el bienestar que vamos a reelegir?

Conste que esta ligera observación nos la dicta "la manía funesta de pensar" y no el propósito de molestar ni de zaherir al Presidente de la República. El licenciado Alemán ha administrado mejor que sus próximos antecesores; pero solamente un cortesano puede decir que ha conquistado la felicidad del pueblo. Esta no se consigue en tres años, ni en treinta, ni en trescientos. Ni el mismo Presidente Jorge Washington, con un Secretario de Hacienda tan competente y tan sabio como Alejandro Hamilton podría convertir en tan corto tiempo, la pobreza de México en el paraíso fantástico a que se refiere el Oficial Mayor de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Cuando un pueblo duerme, se le puede abanicar con cifras optimísticas, como se abanicó a México durante treinta años, con los ferrocarriles, los puertos, el crédito público y los millones que se encontraban en las reservas de la Tesorería; pero cuando se despierta al pueblo, la publicidad exagerada puede provocar una reacción contraria y peligrosa.

ANORANZAS

GONGALEZ GALLO

Guadalajara había tenido una doble fiesta popular. Apenas dos meses después de que el joven presidente Miguel Alemán rindiera la protesta constitucional de su alto cargo visitaba la capital tapatía para asistir a la toma de posesión que del gobierno de Jalisco hacía una de las más vigorosas figuras de nuestra política, el licenciado J. Jesús González Gallo a quien con tan desorbitada anticipación señalaban los más impacientes futurizantes como probable sucesor. Fué aquella la primera ocasión en que Miguel Alemán, ya investido con su carácter de Presidente, visitaba el corazón de la Patria, que es la provincia. El reportero recuerda aquella mañana en que Alemán, en un carro descubierto, acompañado de González Gallo y de Héctor Pérez Martínez, cuya impresionante palidez denunciaba los progresos de la enfermedad que habría de aniquilarlo, recorría las calles de una Guadalajara excepcionalmente alegre y cariñosa que desbordó su simpatía hacia el Primer Mandatario y su esperanza de que el ambicioso atractivo y prometedor programa de González Gallo se realizara en todos sus alcances. Al día siguiente, en el viejo, presuntuoso, porfirista Teatro Degollado, el Congreso Local celebraba una sesión solemne, con asistencia del Presidente de la República, en la cual protestó como Gobernador el nuevo mandatario. La nota fundamental del discurso del flamante gobernador la constituyó el elogio fervoroso del general Manuel Avila Camacho, hecha por su antiguo Secretario Particular precisamente en los momentos en que casi todos nuestros políticos dieron en creer que la mejor manera de hacer méritos con los nuevos poderosos era hablar mal del régimen anterior y de sus hombres representativos. Así reafirmaba Gallo una vieja inalterable y sólida amistad y demostraba que el culto y el respeto a los amigos, cuando se sabe serlo, no está de más ni siquiera en los caminos intrincados y resbaladizos de la política.

Tres años y medio después, apenas la semana pasada, González Gallo tuvo la satisfacción de recibir en Guadalajara la visita de su ex jefe y amigo. Atendiendo a una reiterada invitación, Manuel Avila Camacho habría de brindar al Gobernador de Jalisco el placer de mostrarle las realizaciones de su gobierno. Se encontró una Guadalajara transformada, progresista y que si bien es cierto que perdió un poco de su dulce, tranquila belleza provinciana, no lo es menos que ahora, con sus dos amplias, majestuosas avenidas en donde antes estaban las calles Juárez y 16 de Septiembre, asombra y cautiva al visitante como una gran ciudad mexicana.

Con el fondo musical de los "mariachis" retadores y alharaquientos, en el ambiente único de Guadalajara, mexicano en su tierra y en su cielo, dos amigos, Manuel Avila Camacho y Jesús González Gallo, habrían de entablar un amable diálogo en el que la amistad, y quizás sólo la amistad, sería la nota permanente, ajenos los dos a las sutilezas e interpretaciones a que podría dar lugar la visita y permanencia del divisionario poblano en la tierra del tequila que, a creer en el refrán, prefiere arrebatar a perder.

Antes, Manuel Avila Camacho había pasado por Morelia, en donde hizo escala poco más de medio día. El general Lázaro Cárdenas y su esposa, sentaron a su mesa a los esposos Avila Camacho y al licenciado Silvano Barba González. En Guadalajara, don Manuel habría de apadrinar a los hijos de González Gallo, que terminan una etapa de sus estudios y después iría, en unión de su esposa, a Sayula, en un viaje de romántica evocación de aquellos tiempos. Como todos recuerdan, don MANUEL fué Jefe del Sector Militar en esa población de Jalisco y allí conoció a la compañera de su vida, doña Soledad Orozco de Avila Camacho.

LOMBARDO

LOMBARDO TOLEDANO

El reportero asistió, la noche del jueves último, a la cena con que se conmemoró el II Aniversario de la fundación del Partido Popular. Como ustedes ya saben, el discurso principal, glosa de las actividades del P.P., examen de la actual situación política y las perspectivas de la próxima campaña presidencial, estuvo a cargo de Vicente Lombardo Toledano creador y jefe de ese partido. Lo que ustedes no saben, pues la prensa cuidó de no informarlo, es que esta familiar, inteligente, combatida figura de nuestra vida pública, en el curso de su peroración hizo afirmaciones y lanzó ataques positivamente sensacionales que bien pudieran interpretarse, para los maliciosos futurizantes, como síntomas reveladores de cuál pudiera ser, muy pronto, la actitud del partido de VLT en la campaña presidencial.

Los puntos de mayor interés, descontada naturalmente la exposición teórica sobre las finalidades y objetivos del P.P., cuyo análisis no corresponde a la fisonomía y tono general de estas notas, fueron los siguientes:

1.—El P.P., considera que sólo la unidad de los elementos revolucionarios y progresistas de México puede resolver satisfactoriamente para el país, el problema de la sucesión presidencial. Pretender imponer, por un grupo reducido, sin consulta a la masa, a un candidato podría provocar la guerra civil y hasta la intervención extranjera.

2.—Para el Partido Popular el régimen representa legalmente a la nación. No está ni en favor ni en contra del régimen en términos absolutos. Aplaude sus actos positivos y censura los negativos. No es incondicional pero no caerá en la oposición ni seguirá la "táctica de los desesperados" que consiste en insultar al Presidente.

3.—Está en contra de funcionarios como Gilberto Flores Muñoz, quien ha convertido Nayarit en una gran hacienda para su propio provecho; está en contra también de Raúl López Sánchez, Gobernador de Coahuila, quien promete colgar a los líderes obreros de la alameda de Saltillo y hacer actos sucios con los amparos; quien lanza a la policía contra los locales de organizaciones campesinas; está también contra Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo que envilece y corrompe a las organizaciones obreras así como contra "ese filósofo que le nació al PRI y que lo gobierna, Rodolfo Sánchez Taboada". En cambio aplaude a funcionarios honestos, capaces, serios, como Antonio Bermúdez, Ramón Beteta y gobernadores como Jesús González Gallo, de Jalisco y Baltasar Leyva Mancilla, de Guerrero.

4.—Entre los actos que el P.P., considera positivos en la obra del régimen, mencionó el éxito de Petróleos, los intentos para intensificar nuestro comercio con Europa; la actitud de Torres Bodet, que cree inspirada por el Gobierno y la (Sigue en la página 66)

RUMORES

SANCHEZ HERNANDEZ

El reportero fué asaetado, la semana pasada, por los más contradictorios desorientados y maliciosos rumores sobre el viento reeleccionista que sopla sobre el triste, árido altiplano de México. En nuestra ciudad, nido de futuristas, todos los planes se derrumban ante la combinación reeleccionista. Los diversos grupos políticos que creían estar del "lado bueno", se encuentran ante una situación que, a pesar de la lentitud con que se ha venido desenvolviendo, los toma de sorpresa y los deja en el aire. Por ello, las reacciones son múltiples y revelan, más que nada, el temperamento y carácter de los que tienen el temor de que se derrumben sus más sólidas esperanzas, ante ese enemigo fantasma contra el que no pueden luchar concretamente.

Sin embargo, casi todas las expresiones coinciden en localizar el verdadero origen del remolino reeleccionista, en uno de los funcionarios más cercanos al Presidente, de quien, se dice, a pesar de su sagacidad y talento, no está en condiciones de analizar, con hondo sentido mexicano, lo peligroso del material con el que está jugando. Esta "eminencia gris" de quien aseguran viejos y renovados rumores que aconsejaba la reelección en la CTM y en la campesina para ir "preparando el ambiente" es, se insiste, el andamio en el que se apoyan los Reyes, Ostos y Alvarez Acosta y quien cubre los gastos de esa campaña en que otros son los "tarzanes" que dan la cara.

Se nos dijo también y naturalmente usted sabe si lo cree o no, que un reducido grupo de generales, a quienes encabezan Bonifacio Salinas y Tomás Sánchez Hernández, se ha comprometido a sostener la reelección siempre que así lo resuelva Miguel Alemán.

También aseguran algunos de sus íntimos que los ex presidentes Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho, han manifestado ya su opinión contraria al movimiento reeleccionista, no porque no estén de acuerdo con las normas gubernamentales del régimen alemanista sino por el principio revolucionario que ellos sostuvieron con las carabinas, en su actividad militar y con su ejemplo cívico al regir los destinos de la Patria.

Tenemos que advertirte, lector, que esta sección no ha sido hecha para exponer nuestros propios pensamientos ni nuestro juicio sobre las actividades políticas de México. Los reporteros que la escriben no tratan, tampoco, de orientar ni desorientar a nadie. Se limitan a exponer, como lo repetimos siempre, lo que el aire trae y lleva, aunque sea contradictorio o inverosímil, entre otras cosas, porque así es la política, nuestra política muy especialmente.

Esta nota termina, al consignar que muchos de los precandidatos cuyos nombres se

barajan entre los futuristas, según el decir de algunos de sus simpatizadores, establecerán un frente único en forma tácita, para poner diques en el acueducto reeleccionista.

IMPACIENTES

CASAS ALEMAN

"Una idea política, tan pronto se expresa públicamente adquiere vida propia, incontrolable. Desconoce a sus padres y los niega. Es relativamente fácil dejar caer, en el momento oportuno, una sugestión, un proyecto, un consejo en materia política. Desde ese instante, esa idea ya no es esclava, ni reconoce paternidades. Se desenvuelve, crece y llega a la frustración definitiva o a la realización, independientemente del pensamiento original y rebasa los cauces y límites que sus propios autores quieran marcarle. Esta característica se mantiene lo mismo en lo grande que en lo chico. Es fácil provocar un incendio, pero no siempre puede apagarse antes de que rebase los propósitos incendiarios. La Revolución Mexicana, para no ir más lejos, rebasó y dejó atrás, muy pronto, a sus creadores y a muchos de ellos acabó devorándolos...".

Nuestro amigo, el virtuoso del rumor político, estaba en plena cátedra. No se trataba, el reportero lo conoce bien, de una simple tesis, con su presuntuosa exposición teórica y sus retorcidos considerandos. Se perseguía preparar el ambiente de la tertulia para dejar caer alguna noticia importante. Nos cuidamos mucho de interrumpir.

"La idea de la reelección, por ejemplo, puede ir mucho más allá de lo que pretenden los que iniciaron ese jueguito. Puede volverse en contra de sus mismos autores o puede traer consecuencias imprevisibles en todos sentidos. Negar que en torno a dos o tres figuras del actual régimen, se formaron grupos que desde hace meses están en plena actividad futurista, sería negar la luz del día. Ahora interviene un nuevo factor, el reeleccionismo, y si esto favorece a todas luces la posible aparición de una candidatura independiente, es natural que a los que se sentían herederos, y a sus simpatizadores, les parezca que el techo se ha caído o está por caer sobre sus cabezas. Pero se supone que esos precandidatos son amigos del Presidente y navegan en el barco del régimen; en consecuencia, no pueden, lógicamente, ni siquiera oponerse a la reelección. Ellos, de grado o por fuerza, se disciplinarán a lo que, en última instancia, resuelva Miguel Alemán, pero no podrán evitar la acción de sus simpatizadores impacientes y disgustados por el nuevo elemento en juego. Que nadie se sorprenda si dentro de una o dos semanas, un grupo de partidarios de Fernando Casas Alemán, haga circular profusamente, con publicaciones en los diarios y carteles en las esquinas, un manifiesto rabiosa, agresivamente antirreeleccionista. El licenciado Casas no tendrá, seguramente, ninguna intervención en el asunto; de poderlo evitar, es claro que lo hará. Pero, ¿cómo va a controlar el pensamiento y la acción de todos y cada uno de los que sobre su candidatura se han hecho ya tan halagüeñas ambiciones? Por eso, mis buenos amigos, hay que tener ahora los ojos muy abiertos y los oídos atentos. La bomba reeleccionista es peligrosa para todos y sólo puede verla como su máxima esperanza y su apoyo más firme la oposición, ya que así tendrá en sus manos una bandera que ha paseado su efectividad a lo largo de nuestra historia".

Al concluir, el virtuoso del rumor se caló el sombrero, dió dos lentas, espectaculares fumadas a su aromático habano y se despidió.

¿Usted, lector, qué opina? El reportero prefiere, como siempre, no opinar.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

SERRANO, EL DINAMO HABLA

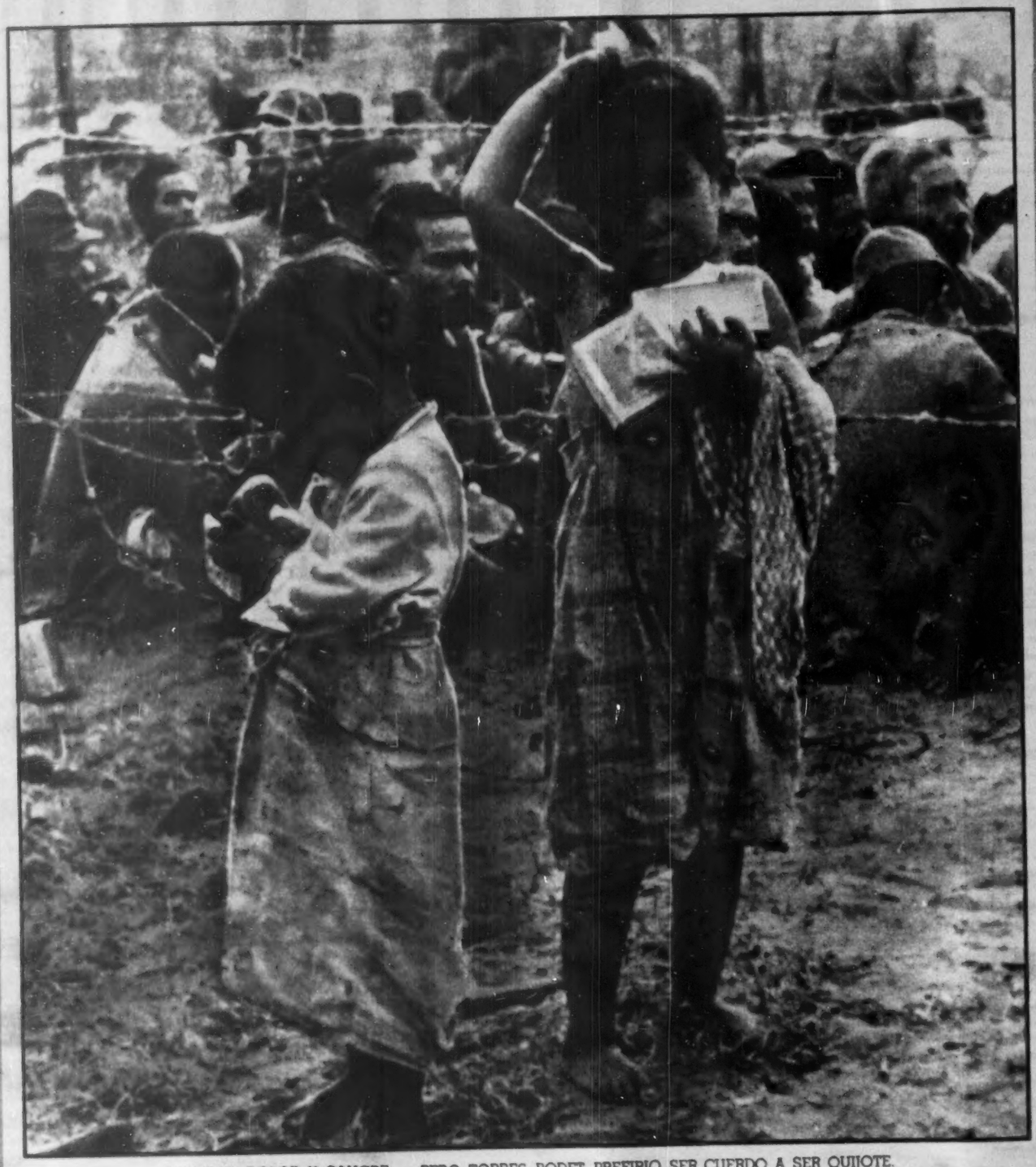
No es fácil localizar a Carlos Serranó. Se trata de uno de los hombres de nuestra vida pública a quien mayor número de personas busca a todas horas y en todos los lugares. El coronel Serrano tiene una diaria jornada de inverosímil ajetreo e intensidad. No se explicará nadie cómo puede alcanzarle el tiempo para hacer tantas cosas, recibir tantas solicitudes, resolver tantos asuntos en un solo día. Antes de que el lechero y el periódico lleguen a los hogares de esta muy noble y futurista ciudad de México, el Coronel Serrano lleva ya muy adelantada su diaria, agotante, aniquiladora jornada. Recibe todos los días en tres oficinas: la de su casa, su despacho en el centro y la del Senado. Pero, además, se le ve en todas partes. A veinte personas les da cita en Los Pinos, a cuatro o cinco las hace tratarle sus asuntos en el desayuno, a otras tantas en la comida. Se da tiempo, además, para atender directa, personalmente, a su amigo, el Presidente y en ningún lugar tiene prisa. En la calle es frecuente que se detenga a saludar, efusiva, cordialmente a múltiples amigos. Esa es, quizás, la nota dominante en su personalidad. Es cordial, abierto, humano y generoso en su trato. Es de esos hombres que inspiran siempre confianza para pedirles un favor. Es posible que más del ochenta por ciento de las personas que se le acercan, vaya en pos de su servicio. A todos escucha y casi todos se llevan una esperanza.

CARLOS I. SERRANO

Carlos Serrano es un caso especial en nuestra política de hoy. Es líder absoluto del Senado, pero no son los cargos oficiales los que le han dado popularidad. No los necesita para vigorizar su posición que le viene directa, absolutamente, de su calidad de amigo de íntima confianza del Presidente. Los ministros le guardan muy especiales consideraciones y los políticos prefieren estar bien con Serrano que con los ministros.

El reportero tuvo la fortuna de platicar, hace días, con este singular personaje. El coronel estaba acompañado de Eugenio Prado a quien muchos designan, todavía, como "el hombre del cetro". Es fácil charlar con Serrano, quien no es de esos políticos que creen que eludir los temas de interés es demostrar el talento de Maquiavelo o de Fouché. En la calle, los diarios pregonaban, amplificándolo, al intento reeleccionista que el impaciente y tierno Oficial Mayor de Comunicaciones y el poético abogado Alvarez Acosta hacían para cultivar sus ambiciones palaciegas. Brotó en la charla el tema de la reelección. El coronel Serrano, sin evasivas, centró el tema:

—Creo que, en estos momentos, los políticos y los periodistas que piensen de verdad en México y en los problemas de la Patria, no debieran tocar, ni en favor ni en contra ese tema. Yo, ante todo, soy amigo del Presidente, quien ha dado al país lo mejor de sus energías, su talento y su patriotismo. La tarea ha sido muy dura y cuando el Presidente empieza a pensar, en 1952, como en el principio de un bien ganado descanso, el tema de la reelección viene no sólo a complicarle y entorpecerle el desarrollo de su programa, sino a conturbarlo y a dar oportunidad a una polémica estéril y negativa.



HAMBRE, DOLOR Y SANGRE... PERO TORRES BODET PREFIRIO SER CUERDO A SER QUIJOTE.

CORDURA CONTRA QUIJOTISMO

POR J. RUBEN ROMERO

En nuestros días escasean las ocasiones para que un hombre sea valiente y audaz y para que se lance al campo como Don Quijote dispuesto a desafiar a los Molinos de Viento. Una de estas gloriosas oportunidades tuvo Jaime Torres Bodet y la dejó caer de sus manos. Jaime es, innegablemente, una persona culta, ponderada, con un claro sentido de su responsabilidad y un fino tacto de diplomático; pero se olvidó de que era poeta y de que a los poetas les es dado hacer alguna que otra locura, sobre todo si ésta beneficia a la Humanidad o puede significar un alto ejemplo de rebeldía contra lo injusto, una protesta contra las fuerzas del mal, contra la falacia de los que pretenden adueñarse del mundo.

Nadie puede pensar que la renuncia de Torres Bodet a la Dirección de la UNESCO fuera motivada sólo por lo exiguo de un presupuesto desproporcionado para el fin que aparentemente se busca. Todos, a distancia, vimos en su actitud el gesto de un hombre descorazonado que siente que su nave se hunde sin auxilios, en un mar de ambiciones y de corruptelas. La vida de la UNESCO es un lastimoso espectáculo y una vergüenza para los países que hablan de paz y gastan millones de dólares en prepararse para la guerra.

La UNESCO, como tribuna de paz y como instrumento para lograrla, tiene un presupuesto anual de ocho millones de dólares, es decir lo que valen ocho aviones, ocho B-36. ¡Y qué representan ocho ayiones en los programas bélicos de las grandes potencias! Menos que una gota de agua en el océano.

El gesto de Torres Bodet era explicable y su renuncia implicaba el más duro reproche para quienes están jugando con el futuro del mundo y sostienen la UNESCO como se da una pensión a una Universidad o se beca a unos cuantos violinistas. Supongo que Torres Bodet, dado el clima encendido de guerra que priva en estos momentos, no quisiera que el organismo que dirige se desmoronara en sus manos y él tuviera que entonar el "adiós a la vida", impotente para detener la catástrofe.

Muy bien por una renuncia que era como una voz de alarma, que equivalía a decir: no podemos seguir engañando al mundo hablándole de una paz que sirve de escarnio y de mofa a quienes nos tienen aquí, aprovechándonos como una bandera blanca para despistar al enemigo y atacarlo a mansalva. Pero Torres Bodet se dejó persuadir y arrebatar el penacho de la verdad que lo hubiera convertido en un guión para todos los hombres de buena voluntad.

Si una persona atrabiliaria da el paso que dió nuestro compatriota en Florencia, no se hubiera dejado convencer para seguir en su puesto, sino que, encarándose con los demás representantes, los hubiera invitado a renunciar a su vez, para que el mundo se enterara de la verdadera situación en que la UNESCO trabaja.

¿Qué fuerzas movieron a Jaime Torres Bolet a arriar su bandera? ¿La influencia de una ciudad que aun guarda en todos sus rincones los cuchicheos de muchos siglos de intrigas políticas? ¿El temor de acarrear con su actitud algún mal para México? Es difícil saberlo; pero Torres Bodet puede estar seguro de que nuestra patria se hubiera sentido muy orgullosa de él, y su actitud decidida, habría servido de despertador a los fuertes y de esperanza a los débiles.

Cabe suponer, en abono de Torres Bodet, que si consintió en retirar su renuncia fué porque recibiera promesas de mayor cooperación para un programa en favor de la paz, de una paz puesta al amparo de todas las naciones y no impuesta por los fuertes como tributo sobre los débiles.

México no busca la guerra como remedio de sus males, ni implora la paz como un regalo de los poderosos.

Torres Bodet acertó al presentar su renuncia y este rasgo por sí solo lo enaltece; todas las voces de México lo han alabado; pero yo me atrevo a opinar que su primer impulso generoso quedó disminuído al permanecer al frente de la UNESCO, de donde podrá salir mañana derrotado por circunstancias adversas y no victorioso como hubiera salido con una renuncia irrevocable. Prefirió ser cuerdo a ser héroe, y todos los cuerdos deben aplaudir su determinación. En cambio, Don Quijote se mesa las barbas desesperado, por no haber pretendido siquiera dar la batalla en favor de la libertad de los países galeotes que van a la guerra atados a los remos de las nuevas dictaduras. Pero los quijotes no tienen quien los aliente en sus locuras. Hasta en eso fué genial Cervantes: rodeó al ilustre paladín manchego de personas cuerdas: del ama y de la sobrina, que representan la quietud del hogar; del Cura, que simboliza la templanza de la Iglesia; del bachiller Sansón Carrasco, que responde al interés de los letrados. Cercado, amurallado por tantos cuerdos, el Director de la UNESCO no podrá intentar una segunda salida.

De los cuerdos y de los prudentes líbranos Señor cuando se trate de pedir con escándalo lo que por derecho nos corresponde.

HACE DOS MIL QUINIENTOS AÑOS EN ALGUN LUGAR DE ANAHUAC, ALGUN UMPIRE INDIGENA GRITO EN SU IDIOMA EL

EL CACHER

JUGADOR

EL PICHER

HACE 2500 AÑOS SE JUGABA BASE BALL EN MEXICO!

ANTIGUAS FIGURAS DE BARRO QUE REPRODUCEN JUGADORES

POR MARTE R. GOMEZ

EQUIVALENTE AL PLAY BALL DE NUESTROS DIAS.

EL BATEADOR

La Secretaría de Educación Pública editó en 1946 un interesante libro, que no fué en resumen sino la monografía con que la Dirección de Educación Estética dependiente del Ministerio antes nombrado, ilustraba a los visitantes de la Exposición de Arte Escultórico del Occidente de México —Michoacán, Colima, Jalisco y Nayarit—, que en su tiempo fué merecidamente admirada por quienes tuvieron la fortuna de visitarla en el salón de honor del Palacio de Bellas Artes.

ING. MARTE R. GOMEZ

Debe creerse, sin embargo, que los Arqueólogos no han subido en sus exploraciones hasta el nivel del suelo, o que los deportistas, una de cuyas ramas más airosas —por aquello del aire fresco de las montañas, y con merecidas excusas por el chiste alemán que nos acaba de salir—, es el alpinismo, no se ejercitan todavía en el descenso hasta las profundidades en que se practican con provecho las exploraciones arqueológicas; porque nadie, ningún arqueólogo, ningún deportista, dijo palabra de los curiosos jugadores de pelota de la Colección Diego Rivera.

No sólo los especialistas de la Secretaría de Educación Pública temieron desacreditarse aceptando la versión de Diego Rivera, para no encandilarse con otra "diegada", y se conformaron con reproducir las graciosas figuras de barro que aquí mismo publicamos, habiéndolas titulado "Jugadores de Pelota, según Diego Rivera". El especialista Paul Kirchkoff se limitó a clasificarlas de "guerreros" con coraza alta, yelmo y maza.

Los que frecuentan nuestros campos de juego y que están familiarizados con las actitudes que impone la práctica de base-ball, convendrán, sin embargo, con nosotros, en que las figuras de barro a que nos venimos refiriendo, son pura y simplemente jugadores de base-ball: Un catcher, antecesor indisputado de Campanella, un desconocido maestro de Babe Ruth, y un pitcher que practicaba eso que hoy denominan técnicamente "lanzamiento por arriba del brazo".

Ahora bien, las piezas arqueológicas de la Colección de Diego Rivera, fueron desenterradas en "Las Animas", Col., y están identificadas con lo que arqueológicamente se denomina Cultura del Oeste de México. Fueron encontradas al lado de piezas pertenecientes a la Era Teotihuacán Número Uno, que los arqueólogos localizan por lo menos 250 años antes de nuestra Era; en otras palabras, hace 2,000, o aun 2,500 años, los indígenas mexicanos practicaban ya un juego que, con merecido respeto para su evolución contemporánea, era ni más ni menos que el actual base-ball, deporte nacional norteamericano.

Dejamos libertad a la imaginación de nuestros lectores para que se especule sobre la forma cómo el base-ball dejó de practicarse en México y fué a resurgir, trasplantado, allende el Bravo.

Huyendo de Alemania y del nazismo en 1928, la señora Kopelkowsky, de 71 años, nativa de la Prusia Oriental se refugió en Shanghai de donde continuó a los Estados Unidos con la esperanza de rehacer su vida. En Estados Unidos no le esperaba la libertad sino la prisión. En Ellis Island la señora Kopelkowsky permaneció a lo largo de la guerra y ahora sale deportada a su nativa Prusia con la esperanza sin embargo de volver a ese país que sólo vió desde las rejas de su celda pero a través de la cual admiró y sintió lo que es un pueblo libre.

LOS CUERNOS DEL DILEMA

EL SENTIDO Y EL OBJETO DE LA OPOSICION

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

La nota característica del actual panorama político nacional, la que da color y forma especiales a la hora que vive México, tan propicia al conformismo negativo y convencedor, es la ausencia de la oposición. Se ha roto el sano equilibrio político que aun en los momentos en que la revolución triunfante mostraba más ímpetus renovadores, frenaba las iniciativas del régimen y mantenía en la prensa y sobre todo en los espíritus, una polémica permanente sobre la bondad o inconveniencia de los actos de gobierno. Ante la combatividad del régimen cardenista la gran prensa capitalina mantenía una apasionada y, a las veces, calumniosa oposición. Así, en las postrimerías de ese gobierno, pudieron surgir, con fisonomía propia, y con innegable oportunidad, el Partido Acción Nacional y ese sordo clamor de las masas fanatizadas, con enfermiza vocación al martirio que lanzó a la circulación el vocablo sinarquismo. La Revolución era fuerte y se mantenía sólidamente en el poder entre otras razones por la muy valedera de que la gran mayoría del pueblo estaba a su lado combatiendo a los minoritarios enemigos. Pero tanto los materialistas intereses de los banqueros, representados por Acción Nacional, como los anacrónicos impulsos del religioso sinarquismo cumplían su propio papel en el juego político y su acción permanente mantenía alertas y unidos a los grandes sectores en que se apoyaba el régimen. Esto, por una parte, favorecía y vigorizaba el gobierno como expresión política y no como simple administrador y por la otra, mantenía una censura permanente, que por injusta y apasionada que quiera suponérsele, es siempre un claro síntoma de salud política. Ese equilibrio ha quedado roto. La oposición no muestra, en estos momentos, señal alguna de existencia y está muy lejos, por lo tanto, de cumplir sus saludables funciones.

De las anteriores consideraciones pudiera desprenderse la idea de que no existen oposicionistas en esta hora de México; que vivimos en un paraíso de civismo y que todos los mexicanos pensamos exactamente como el gobierno y no tenemos otro punto de vista en la apreciación de los grandes problemas nacionales. Obvio y absolutamente innecesario resultaría recalcar que, naturalmente, no es así. Existen, claro está, oposicionistas, aunque no haya una clara y formal oposición. Y esta ausencia notable, esta incapacidad dramática de Acción Nacional, Sinarquismo y Partido Popular, para hacer su juego natural y constituirse en los necesarios factores de equilibrio, crea una situación engañosa y perjudicial no solamente para el natural desarrollo de nuestra vida política sino muy especialmente peligrosa para el régimen mismo. El inconforme no encuentra un instrumento legal para dar salida a su inconformidad; no hay un programa, una bandera que agrupe rebeldías y principios y la ausencia de una sincera y eficaz actitud oposicionista mantiene cerrada la escuela y la experiencia del ejercicio cívico. Como sólo el gobierno hace una política eficaz, el servilismo y la renuncia a todo pensamiento propio son la única expresión de habilidad política y el único camino del éxito.

Para los inconformes no queda más recurso que el rumor irresponsable y estéril, la burla del chascarrillo y el epígrama anónimo y amargo.

Acción Nacional grita y patalea para demostrar que existe en un grotesco esfuerzo de supervivencia que a nadie conmueve. Abandonado por sus naturales apoyos, despojado de sus más atractivas y demagógicas banderas, es un fantasma ridículo que sólo hace reír a los políticos actuales del PRI. Vacua todas las diez entre una vergonzante colaboración que todo hace parecer complicidad y repetidos ataques a Sánchez Taboada sin arrestos para levantar la lanzería. Después de diez años de perfumada y elegante oposición, carece de sentido, no tiene nada que decir al ciudadano ni puede siquiera oponer fórmulas electorales al monopolio oficial. Si no revisa su estructura teórica y su plan de acción, si las tres voces y ningún voto que disputó como limosna en el reparto de curules se siguen sumando al coro que dirige la batuta de Borunda, uno de estos días morirá sin confesión ni testamento. Quizás sólo Gómez Morín lamente la muerte del hijo que tantas esperanzas le hizo concebir. Acción Nacional ya ni siquiera tiene enemigos.

El sinarquismo, por su desventurada parte, pierde aquella mística fuerza y la religiosa unidad que alzó su credo como una amenaza, como un reproche campesino a los abusos, desviaciones y errores de algunos hombres de la Revolución. Le faltaron teóricos que concretaran su aspiración, que formularan su mensaje en algo mejor que encapuchar al Benemérito. Con la derrota internacional del nazismo perdió ruta y contenido político. Su anhelo contemporáneo carece de objeto y de aliento polémico porque Mario Souza, desde el Departamento Agrario, lo convierte en realidad sin su auxilio ni su gratitud.

El Partido Popular parece decidido, en estas últimas semanas, a desempeñar el papel que le correspondió desde su fundación. La reacción es tardía y no puede encontrar eco en el país. Son muchas las veces que su líder máximo ha gritado que viene el lobo y que se organice, aliándose después al lobo para que ahora pueda creerse que, en verdad, se dispone a combatirlo. El excepcional talento y oportunismo de su guía único, lo hacen ahora aparentar ridículas actitudes oposicionistas, sólo para ver si es posible encajar el mensaje y la persona de su jefe en la coyuntura favorable de la próxima elección presidencial.

La ausencia lamentable de una oposición sincera y valiente, de izquierda y de derecha, hace posible jugar un poco al reeleccionismo, al futurismo del rumor, de la sobremesa y de la sobremesa, confundiendo al pueblo con nombres de problemáticos herederos que luchan por el poder no en el futurismo luminoso y patriótico de hablar al país y exponerle sus pensamientos y sus propósitos sino en el duelo sutil de la intriga y el favoritismo palaciego.

Se ha roto el equilibrio. Sólo el Gobierno hace política y los [illegible] por hacer participar a la ciudadanía en la preocupación por los destinos de la patria parecen estrellarse en el compacto muro del conformismo colectivo.

SIQUEIROS, TRIUNFADOR DE

Por ANTONIO RODRIGUEZ

"El triunfo que obtuve en la exposición "Bienal" de Venecia —afirma David Alfaro Siqueiros—, cuyo jurado me otorgó uno de los primeros premios, es el triunfo de la pintura mexicana. Es principalmente por ello que este triunfo me interesa.

Al hacer estas declaraciones, el competidor de Matisse en el reparto de los laureles se muestra, como es natural, contento. No intenta encubrir su humana satisfacción; pero no hace alarde de ella. Es posible que el éxito le haya estimulado el apetito y que se sienta ahora con ganas de devorar nuevos muros y superficies de mesonite. Pero se ve claramente que el éxito no lo ha embriagado. Al contrario, nunca habíamos visto a Siqueiros tan sereno y señor de sí mismo como ahora.

EL ARTE SOCIAL EN EL ORDEN DEL DIA

"La participación de la pintura mexicana —aclara Siqueiros—, en la Bienal de Venecia, tiene la importancia y la trascendencia de haber puesto el arte social, que practicamos y defendemos desde hace tres décadas, en el orden del día de una gran exposición europea que es sin duda, la más importante exposición internacional de los últimos sesenta años.

"Con nuestras obras, que tanto sorprendieron a los jurados, a los críticos y al público, hemos demostrado que se puede hacer una plástica de primer orden — esto es, una gran pintura, con temas sociales.

"El triunfo de nuestra pintura social, revolucionaria y realista, y su consagración por el gran jurado europeo, que pesa tanto en algunas mentalidades, nos ayudará, seguramente, a expeler los contagios de la pintura formalista de París que tantos daños ha causado en la obra de varios artistas mexicanos.

TAMAYO, FUE A REGALAR PLATANOS A TABASCO

No por meterlo en apuros, sino por escuchar una opinión aclaradora, planteamos a Siqueiros una pregunta difícil de contestar:

—¿A qué clase de consideraciones se habrá atenido el Jurado para otorgar el primer premio del pabellón mexicano a Siqueiros y no a Orozco, Rivera o Tamayo?

El autor del "Cuauhtémoc contra el Mito" reconoce que la pregunta es difícil de contestar. Pero, dispuesto a aclarar problemas, declara con sinceridad:

—Lo de Tamayo es muy claro y constituye una lección para los que han querido ver en él la "salvación" de nuestra pintura terriblemente dañada (como ellos dicen) por las "impurezas" político, sociales y demagógicas de nuestro realismo revolucionario.

"A pesar de lo que existe en Tamayo de autóctono, los críticos europeos han podido ver, en la obra de este pintor, que su método formal no se diferencia en nada esencial, del abstraccionismo o semiabstraccionismo típico en el París de los últimos años. Presentar a Tamayo, en París o en Venecia, es como ir a regalar plátanos a Tabasco"...

DIEGO, NO ES NOVEDAD EN EUROPA...

El Siqueiros de la frase incisiva y fulminante, pocas veces diplomática, medita antes de referirse a Rivera y dice, sopesando sus palabras:

ITALIA, HABLA

—En Diego, los jurados deben haber visto relaciones bastante directas con los estilos del Pre-Renacimiento italiano y con lo que pudiéramos llamar el primitivismo característico de fines del siglo pasado y principios de éste.

Siqueiros, medita de nuevo, pone un contrapeso en la balanza de sus pensamientos y haciendo justicia al gran colega y rival agrega:

—En realidad, las obras de Rivera que enviaron a Venecia, no son las más representativas de él en lo que se refiere a sentido social e impulso humano.

"Además, es imposible juzgar la obra de este pintor si no es en forma global, en sus cuadros de caballete y en sus murales".

LECCION PARA LOS ARTEPURISTAS

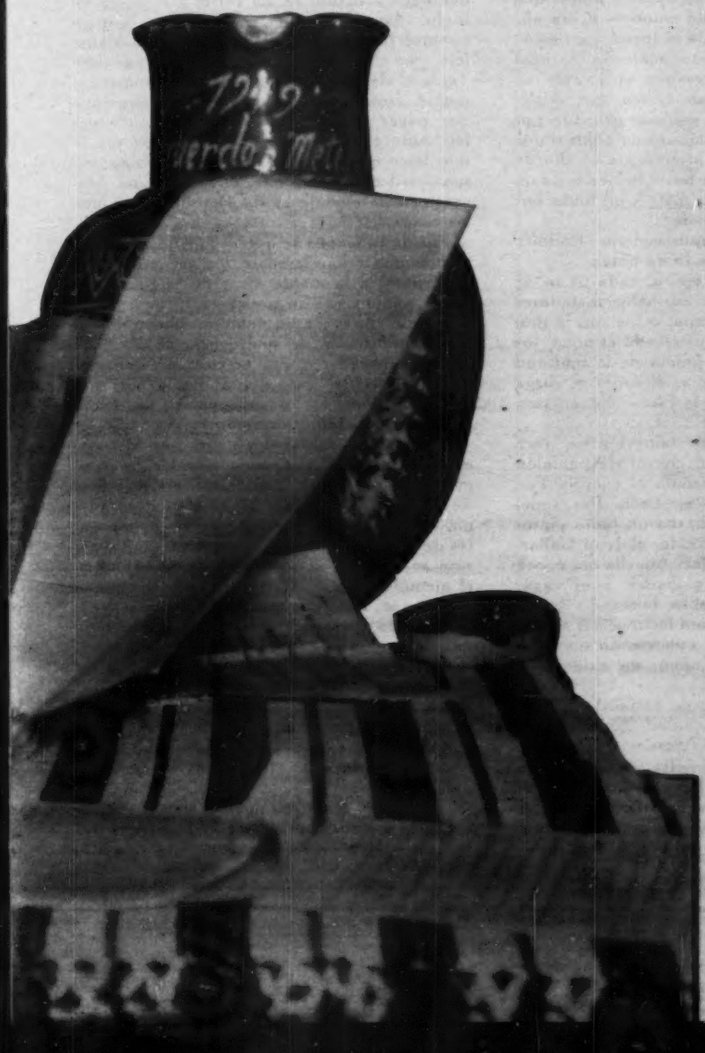
Sobre Orozco, el pintor laureado en Venecia se abstiene discretamente de hacer cualquier crítica y prefiere, en justo y elegante homenaje, reconocer que los jurados no vieron al verdadero Orozco, al Orozco inmortal de La Trinchera y del Hombre en Llamas:

—Creo firmemente —asegura Siqueiros—, que no se envió a Venecia una buena selección de sus obras. Se cometió el error de mandar obras semi-abstractas del último período, que no dan una idea cabal de su verdadera esencia.

"En cuanto a mis obras —afirma el pintor discretamente—, es posible que hayan visto en ella y les haya interesado, algo de ese neorrealismo que persigo".

Nos encontramos ya ante el mural de Cuauhtémoc, que Siqueiros está pintando en el Palacio de Bellas Artes, cuando le dirigimos la última pregunta de esta breve entrevista:

—¿Qué dirán ahora los críticos, escritores, ensayistas, pintores, críticos pintores y toda la fauna de artepuristas que desde hace años andan preconizando la "rebelión" contra la pintura "demagógica" y revolucionaria de México? **(Sigue en la página 56)**



UN HOMENAJE

David Alfaro Siqueiros, el gran artista mexicano a quien debemos obras tan importantes como La Madre Campesina, El Soldado, Cuauhtémoc Contra el Mito, el Centauro de la Conquista y los grandes murales del Palacio de Bellas Artes y de Chillán, acaba de conquistar para México un verdadero e indiscutible galardón.

Haciendo justicia a su extraordinaria fuerza creadora, al tremendo impulso humano de que está animada su obra y a las innovaciones que ha aportado al arte pictórico, el Jurado de la "Bienal" de Venecia, constituido por artistas y críticos eminentes, confirió uno de sus primeros grandes premios al lote presentado por Siqueiros.

Hay que aclarar, para que se tenga bien en cuenta la importancia de este premio, que la "Bienal" de Venecia, no certamen cualquiera como muchos de los que, con frecuencia se realizan en Europa y otras partes del mundo.

La "Bienal" de Venecia, que ahora presenta su 25 exposición, es el certamen internacional de artes plásticas más importante que desde hace cerca de 60 años se efectúa en Europa.

Justamente este año la "Bienal" adquirió una importancia enorme, tanto por haber reanudado sus labores, interrumpidas durante la guerra, como por haber contado con la representación de numerosos países americanos que antes no habían merecido el honor de ser invitados a tal certamen.

Francia, el país de la gran pintura moderna de la famosa "Escuela de París", se hizo representar con exposiciones completas de Matisse —el maestro francés que ahora cuenta 82 años de edad—; Pierre Bonnard —una de las figuras más preponderantes del impresionismo, ya fallecido—, y Utrillo.

Tomaron también parte, en representación de Francia, numerosas obras de Picasso, Braque, Leger, Gris y toda una exposición del arte francés desde 1905 a 1914.

Los italianos se hicieron representar con una exposición del futurismo y con numerosas obras de Boccioni, Balla, Severini y Carra. Los alemanes, con los representantes de un movimiento "Blaue reiter"; Inglaterra, con una gran exposición de Constable, Mathew Smith y Bárbara Hepworth; Bélgica con una exposición, igualmente grandiosa, de Ensor, Permeke y de otros artistas contemporáneos; Estados Unidos, con Jak Marin; Brasil con Portinari, Cavalcanti y Segal; Finalmente, México, con cerca de 70 obras de Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo.

Escogiendo entre las numerosas exposiciones presentadas a este 25o. certamen, el Jurado de la Bienal otorgó los dos primeros premios a Henri Matisse —el venerable maestro de los Fauves— y a David Alfaro Siqueiros.

Congratulado por el premio que honra a nuestra pintura —que es sin duda, la rama más vital de la plástica contemporánea —la REVISTA HOY saluda al gran pintor mexicano y se asocia al homenaje que los artistas y el Gobierno por conducto de Bellas Artes, le están preparando.

LA RUTA DE LOS

RODOLFO GAONA
...sentirse ídolo, es relativo

EL AMARGO CAMINO QUE CONDUCE A LA FAMA ES NARRADO POR RODOLFO GAONA

RODOLFO GAONA
...el torero está degenerado

PARA hablar de Rodolfo Gaona es preciso un renglón especial, pues el hombre que hace veinticinco años fuera el ídolo más querido y popular del público mexicano, tanto como un personaje discutido en todo el mundo; es actualmente un símbolo que, desde su sitial de tranquilidad y vida reposada, representa toda una época de colorido y arte puro, en la fiesta más pura y colorida: los toros.

Hombre recio, de plante viril, rostro firme pero amable a la vez, movimientos y gestos desembarazados, "El Califa de León", Rodolfo Gaona, nos dice:

"Mire, mi amigo, yo no puedo aceptarle que soy un ídolo popular, ya que realmente estoy, como por ahí se estila decir, fuera de uso".

Es imperdonable la modestia congénita de Rodolfo Gaona.

"Los actuantes que sobresalen hoy sí pueden aceptar tal distinción, pero yo, que hace un cuarto de siglo que figuré, no puedo permitirme considerarme como tal. La fiesta de los toros era, cuando yo participaba, muy distinta a la de ahora. Y, por consecuencia, el público que asistía era también muy diferente al actual. Mire usted, la fiesta, digamos, de hace veintiocho o treinta años, era más pura y limpia que la de ahora: el público de entonces sí era aficionado sincero que sentía el toreo, iban españoles, mexicanos con honda afición, turistas extranjeros que se interesaban seriamente en entender todas las faenas. O sea, que el público, siendo como era, era más exigente por más conocedor. El de ahora es un público que va a los toros como va al cine o a un día de campo. No existe afición hacia la fiesta. Es un ir y ver a un hombre que mata a un bruto por donde Dios le da a entender".

Ahora sí estaba entusiasmado Rodolfo Gaona al hablar sobre la fiesta brava.

"Mire usted, en mi época, cada parte de la faena era un arte. Por eso había matadores que destacaban con la capa, otros con la muleta, otros eran excelentes con el estoque, los había que encendían el ánimo de la multitud con las banderillas. Ahora, el toreo se juzga por conjunto. Por toda la faena. No en particular por alguna suerte".

"Yo comencé mi vida taurina a los trece años de edad, siendo un chaval de pantalón ajustado y chaquetilla ceñida al cuerpo. Fué como simple aficionado en León. Por aquel entonces mi vida se deslizaba un tanto pintoresca, era yo, en cierto modo, el Juan Gallardo chaval de Blasco Ibáñez. Aquella era época de sufrimientos y oportunidades, pues vagábamos de pueblo en pueblo, buscando donde se celebrara una capea, para lucirnos e ir aprendiendo frente al público, conociendo sus reacciones, sus estados de ánimo, sus exigencias, sus instintos".

En el amplio terrado de su rancho donde nos hallamos, fuera de la ciudad, Rodolfo Gaona pasea la mirada por las verdes montañas.

"Si tuve popularidad quizá se debió a que sentía muy hondamente lo que trataba de hacer con el toro. La fiesta debe sentirla el torero en el corazón. Muy hondo. No de otra manera se llega a tener un público más o menos fiel. El matador que realiza su faena desposeído de verdadera afición, es el torero que vemos hueco, que nos sabe insípido, que no nos convence por "algo". Y ese "algo" amigo mío, como ya le dije, es sentir la fiesta en el corazón".

"Se nace ya torero, como se nace ya feo o guapo. En la preparación de un futuro matador, entra el estudio y la práctica como en cualquier otra cosa. El oficio del torero ya se trae de la cuna; y así como hay malos artistas que mueren en su caballo de batalla, así hay toreros que mueren en su también caballo de batalla, aunque éste último fatal y trágico".

Comenzó a soplar de las montañas un aire frío. Rodolfo Gaona continuó imperturbable.

"En la fiesta brava, lo de sentirse ídolo popular es muy relativo. La experiencia de estar en un silencio espectante, trágico, frente a un toro que lleva la muerte en su media luna, es para imponer al más fiero de los hombres. Todo depende, al menos es lo que por mí mismo puedo decirle, del estado de ánimo en que se encuentre uno. Muchas veces el astado se impone, causa miedo, se pregunta uno por qué se metió en tal cosa. Otras veces, en cambio, se siente caliente el sol, amistosa a la multitud, dispuesto el ánimo, entonces cuajan las grandes faenas. Pero lo primero no es un pretexto para el mal toreo; lo primero, ese temor y miedo, es acicate para acercarse, para pegarse al toro, para hacer inmortal la tarde".

"La fiesta ha tenido y tiene muchos ídolos populares. Considero que todo el torero que llega a figurar en un cartel grande, es un ídolo. Claro que, entre todos, ha habido algunos que fulguran más. Un ídolo lo fué Manolete. Fué el torero más corto que he conocido. Tenía el defecto de torear siempre estupendamente. Nunca lo hizo mal. Y su gloria tuvo que pagar tributo: su muerte. Manolete era feo, todo el mundo lo sabe, su cuerpo era lo más flaco que se puede imaginar; pero su personalidad era avasallante, única, original. Manolete tenía el defecto de siempre hacer bien las cosas...

Rodolfo Gaona se quedó callado. Nosotros respetamos religiosamente los recuerdos que le trajimos a la mente. Pasaron largos, silenciosos minutos, al fin prosiguió.

"Esta entrevista no debía ser conmigo. Pero la importancia de su Revista, HOY; y mi grande amistad con su Director, me comprometen a decirle cosas que ahora, a muy pocos diría. Pues eso de que yo soy un ídolo popular, ya habrá que discutirlo".

"Lo cierto y lo palpable es que el toreo está degenerado. En todos sentidos. El toro que se lidiaba antes, cuando yo, era a lo más de cuatro años de edad. Y así, era entero, pleno, vigoroso. Ahora los afeitan, los matan antes de sacarlos al ruedo. Eso permite que el torero se acerque, se ligue a él. Si no, ahí está el ejemplo de que el matador, con el estoque en la mano, tiene que acercarse, plantarse frente al bruto, para que éste embista y sólo se estoque".

"Las responsabilidades que tiene un torero digamos por fin un ídolo popular—, frente al público, son muy distintas a las que tiene, por ejemplo, un cantante o un artista. Las de aquel son fatales, trágicas, impresionantes; las de éste son meramente emocionales".

"Mire, yo tengo veinticinco años de haberme retirado, mis impresiones de la primera vez que me enfrenté a un señor toro, son muy dis-

IDOLOS

tantes y confusas. Pero no puedo olvidar que mis comienzos fueron dolorosos y de sacrificio. Recuerdo, eso sí, que en mil novecientos cinco alterné, aún como novillero, con Prócoro Rodríguez, en León. Aquella fué una de las fechas que más tengo en dulce y sentimental estima, ¿y sabe por qué?, pues porque fué la primera vez en mi vida que me presenté al público vestido de luces. Es como cuando se recuerda a la primera novia. Ya profesionalmente, con toros hechos, me presenté en El Toreo, alternando con Vicente Segura y "Minuto", el viejo".

"La popularidad en mi oficio se paga a menudo con la vida. Quizá por ello le insista yo en no tratarme como a ídolo".

Había en el viento frío, en el cielo obscuro, presagio de tormenta. Tuvimos que despedirnos dejándolo con sus recuerdos.

"Leeré lo que escriba —nos dijo—, y espero que lo que hayamos platicado le sirva para hacer algo simpático. Pero recuerde una vez para siempre: yo no me considero un ídolo popular. Hace veinticinco años que dejé de figurar modestamente".

Y bien. Ante la insistencia de Rodolfo Gaona, "El Califa de León", no lo consideramos como un ídolo popular; sino como a un símbolo ya definido, fuera de toda duda, ya inmortal. Y, si el mundo tuvo a su "Ruddy" apolíneo, nosotros tenemos a nuestro Rodolfo torero, viril, inmortal, mexicano.

LOS AMORES DE MARIA

Pícara, con sus grandes ojos expresivos, la voz dulce y bien modulada, María Conesa —La Gatita Blanca—, nos dice en la intimidad de su casa.

"Es muy original la cuestión que usted me plantea. Me parece muy simpática, además. La popularidad, ¿sabe usted cómo se llama "eso" en términos teatrales? Se llama "angel". En los poetas creo que es inspiración.

"Mi popularidad —continúa—, fué bastante tempestuosa. Propiamente, fué popularidad de Revolución. En aquel entonces el país se veía sacudido por los diarios reveses que todo movimiento armado trae consigo. Los teatros donde yo trabajaba se veían, noche tras noche, repletos de capitanes, generales, coroneles, que iban en mucho con la idea de que pronto iban a morir. Por lo mismo, sus cariñosas demostraciones de admiración hacia mí, eran lo más explosivas y sinceras".

"Y para que se dé perfecta cuenta de lo que trato de decirle, voy a referirle que en cierta noche, en aquel entonces, claro es, el capitancito que entonces era Maximino Avila Camacho, se quedó rezagado de su corporación; temeroso de lo que pudiera sucederle en caso de caer en manos enemigas fué a verme. "María —me dijo—, me sucede algo tremendo", y me contó su abandono. Como en verdad era algo peligroso el asunto, lo encerré toda la noche en mi camerino. Al siguiente día pudo reunirse con los suyos; y se salvó de que alguien lo denunciara con los enemigos".

"Por todo lo anterior —prosigue—, muchos piensan que yo me pude aprovechar de mi situación privilegiada de artista mimada. Pero no. Mi honra es decir que todo cuanto poseo y tengo, lo debo a Dios y a mis propios esfuerzos. Conmigo sucede una cosa muy rara. Yo no puedo pedir para mí; en cambio, para los demás soy (Sigue en la página 66)

Por RICARDO RUBIN

María Conesa afirma que su popularidad fué tempestuosa. Propiamente —dice— fué una popularidad de Revolución.

EMILIO URANGA
...la esencia del mexicano

AGUSTIN YAÑEZ
...realidad mexicana

FRANCISCO LARROYO
...etapa de la recepción

HA PRODUCIDO MEXICO EN 50

UNA APORTACION FILOSOFICA SOLO LA DAN CULTURAS

La dinámica del pensamiento filosófico mexicano y sus hallazgos, en esta primera mitad del siglo XX, tenían forzosamente que ser incluídos en este panorama de la realidad de México, que la revista HOY trata de presentar en las encuestas que hemos venido publicando.

Tratándose de filosofía, en la que nos confesamos legos, no extendemos este preámbulo. Son los mismos filósofos quienes se encargan de exponer directamente los puntos del tema enunciado por estas dos preguntas:

¿Cuál es la aportación más importante que en el campo de la Filosofía han hecho los estudiosos mexicanos durante este medio siglo?

¿Cuál sería la doctrina más adecuada para enfocar la realidad mexicana, y quiénes son los pensadores mexicanos que más han hecho en este sentido?

ROSA CASTRO

EDUARDO GARCIA MAYNEZ
...el magisterio admirable de Caso

JOSE SANCHEZ VILLASEÑOR
...la síntesis vasconceliana

LEOPOLDO ZEA
...nuestra realidad concreta

AÑOS SU PROPIA FILOSOFIA?

COMPLETAS Y ANTIGUAS, DICE DON JOSE VASCONCELOS

JOSE VASCONCELOS

Los pensadores mexicanos que mejor han enfocado nuestra realidad son: Abad y Queipo, el ilustre obispo de Michoacán, que en tiempos de la Independencia aclaró todos nuestros problemas y fijó soluciones que no fueron atendidas; Don Lucas Alamán, que cuarenta años después no se ocupó de investigar, porque ya sabía lo que somos y lo que nos falta y lo dijo, pero no fué escuchado; y en los tiempos modernos don Carlos Pereyra, que por haber enjuiciado con realidad y verdad a los políticos y jefes de nuestra Revolución, y por haber dado orientaciones eficaces, merece lugar de honor, pero naturalmente, tampoco ha sido atendido. Tenemos entonces, que los tres grandes de México, conforme al pensamiento, siguen negados por México.

LOS FILOSOFOS MEXICANOS ANALIZAN SU PROPIA OBRA EN ESTA ENCUESTA DE HOY

Y BUSCAN LA DOCTRINA MAS ADECUADA PARA ENFOCARLA REALIDAD DE NUESTRO PAIS

Si el sentido de la pregunta es averiguar lo que ha ganado la Filosofía con el desarrollo de nuestros conocimientos sobre México, la respuesta que daría es que tal desarrollo ha contribuido a afirmar la conciencia de nuestros filósofos sobre la posición particular que les ha tocado tener dentro del mundo. Es decir, que si su actividad de pensamiento es auténtica tendrán que filosofar bajo una perspectiva diferente a la que tiene el europeo. Es obvio que tenemos que aprender y asimilar las otras filosofías; pero cuando estemos en aptitud de pensar por nosotros mismos, ese pensamiento estará determinado, a querer o no, por nuestra posición dentro de un ambiente particular geográfico, cultural e histórico. Negar la influencia de estas circunstancias en el pensamiento equivaldría a tomar al hombre concreto y real por una entidad abstracta y vacía. Cualquier intento voluntario de descastamiento, traería como consecuencia la esterilidad. Si la joven filosofía de nuestro continente aspira a ser tomada en cuenta por los europeos, sólo despertará su interés siguiendo este camino.

"La doctrina que, como hipótesis de trabajo, es más adecuada para explicar la realidad mexicana, sería toda aquella que explicara más satisfactoriamente el mayor número posible de hechos. Yo he usado para interpretar ciertos aspectos de la cultura y el hombre mexicano, la teoría psicológica de Adler que parece haber cumplido aquel requisito. Creo que en tanto no se encuentre otra doctrina mejor, la aplicación de aquella doctrina conserva su validez. Se ha aplicado también la doctrina del resentimiento que ha sido desarrollada por Scheler para explicar ciertas manifestaciones de la moral contemporánea. Me parece que la idea del resentimiento viene a completar las interpretaciones de la vida mexicana. Las investigaciones sobre la realidad mexicana tienen en este momento un cierto auge. Hay valiosas aportaciones que vienen de la psicología, la sociología y la filosofía. También hay algunas aportaciones que vienen de los estudios literarios y la cultura en general. Pienso que estas investigaciones deben enfocarse hacia los aspectos *normales* de nuestra realidad, ya que hasta ahora se ha insistido sobre todo en ciertas anormalidades que han parecido hasta hoy características de lo mexicano.

EDUARDO GARCIA MAYNEZ

"Las obras más valiosas que en mi concepto se han producido en México en lo que va del siglo son las tituladas *"El Mundo como Economía, como Desinterés y como Caridad"*, *"Estética"* y *"La Persona Humana y el Estado Totalitario"*, de Antonio Caso; *"Estética"*, de José Vasconcelos y *"El Perfil del Hombre y la Cultura en México"*, de Samuel Ramos. Pero más que estos libros, tiene significación singularísima un hecho que abarca más de treinta años de actividad ininterrumpida y fecunda: el magisterio admirable de Antonio Caso, ya que a él se debe el enorme y siempre creciente interés por las investigaciones filosóficas, que puede advertirse no sólo en la producción escrita de quienes se formaron en sus aulas, sino en el constante desarrollo de las actividades relacionadas con el cultivo de la filosofía: cursos, conferencias, discusiones de mesa redonda, revistas especializadas, etc.

"No creo que deba darse la peferencia a ninguna doctrina, en lo que respecta al estudio de la realidad mexicana; pues lo que importa no es el punto de partida, sino la seriedad y la constancia de la actitud. Sea cual fuere la posición doctrinal del investigador, éste podrá siempre, si tiene talento y medita honradamente sobre nuestros problemas, sin más propósitos que el descubrimiento de la verdad y el bien de la patria, hacer obra fecunda y cumplir con la responsabilidad histórica que como hombre de pensamiento le corresponde. De las investigaciones realizadas hasta ahora en este estudio, me parecen especialmente importantes las contenidas en la *"Sociología Genética y Sistemática"*, de Antonio Caso y en *"El Perfil del Hombre y la Cultura en México"*, de Samuel Ramos.

JOSE SANCHEZ VILLASEÑOR

"Difícilmente puede hablarse de un aporte original del pensamiento mexicano en el campo de la filosofía, durante este medio siglo. Nuestros más distinguidos pensadores reflejan, por lo común, con rara fidelidad, las corrientes europeas y las divulgan en nuestro medio. La síntesis vasconceliana, sin embargo, constituye probablemente el más osado y original esfuerzo de sistematización filosófica en lo que va del siglo.

"Acatar los hechos, respetar la realidad, es la actitud característica del genuino filósofo. Por tanto, aquella posición que al margen de todo apriorismo brinde una imagen más fiel, integral y objetiva de lo real, será la doctrina más adecuada para enfocar la realidad mexicana. Doctrina que no deforme el perfil de los hechos. Que no ofrezca una visión unilateral y fragmentaria de las cosas. Que no se mutile la realidad, haciéndola encajar por la fuerza en los moldes rígidos de teorías arbitrarias. Una cosmovisión que capte al Hombre y al Universo en toda su maravillosa complejidad y hondura. Que reconozca al hombre como ciudadano de dos mundos. Que respete la jerarquía de los valores y otorgue la primacía al espíritu sobre la materia. A la razón sobre el instinto, al derecho sobre la fuerza. Que propugne el valor trascendente de la persona humana. Prerrogativas semejantes inútil es buscarlas fuera de la filosofía y pensamiento cristiano. Tal es, en consecuencia, la doctrina más adecuada para enfocar la realidad mexicana.

JOSE VASCONCELOS

"Una aportación filosófica sólo lo dan las culturas completas y antiguas, cosa con la que no contamos. Además, si llegásemos a dar alguna aportación, lo más probable es que el mundo no se enteraría de ella, porque vivimos muy aislados y despertamos poco interés.

"Los pensadores mexicanos que mejor han enfocado nuestra realidad, son: Abad y Queipo, el ilustre obispo de Michoacán, que en tiempos de la Independencia aclaró todos nuestros problemas y fijó soluciones que no fueron atendidas: Don Lucas Alamán, que cuarenta años después no se ocupó de investigar, porque ya sabía lo que somos y lo que nos falta y lo dijo, pero no fué escuchado; y en los tiempos modernos, Don Carlos Pereira, que por haber enjuiciado con realidad y verdad a los políticos y jefes de nuestra Revolución, y por haber dado orientaciones eficaces, merece lugar de honor, pero, naturalmente tampoco ha sido atendido: no sólo eso, sino que la muy ilustre Autónoma, bajo la rectoría del Doctor Zubirán, le negó a sus restos asilos de veinticuatro horas mientras se lo llevaban a Coahuila. Tenemos, entonces, que los tres grandes de México, conforme al pensamiento, siguen negados por México".

LEOPOLDO ZEA

"Si analizamos nuestros trabajos a la luz y bajo la comparación de lo realizado por la filosofía europea que nos sirve de patrón, resulta no ser nada lo hecho por nosotros; pero si tomamos un punto de vista más modesto, aquel que está de acuerdo con nuestras posibilidades, resulta que en estos últimos años algo se ha hecho y se está haciendo con el reconocimiento, incluso, de filósofos europeos que han tenido la oportunidad de conocernos. Nuestros estudiosos han ido abandonando preocupaciones filosóficas puramente teóricas para atender mejor nuestra realidad concreta. La preocupación por esta realidad, que no tiene por qué ser inferior a cualquier otra realidad, ha dado lugar a estudios en lo que se ha hecho peculiar un modo de ser propio de México y del mexicano. Este modo de ser del mexicano que nuestros filósofos han ido captando, va expresando una serie de comportamientos humanos que, por su misma originalidad, hace patentes formas de comportamiento del hombre en general que hasta ayer no habían sido captadas por filósofos de otros países. Esto es, para puntualizar, los estudios que se han venido realizando sobre la historia de nuestras ideas y sobre el ser de ese ente concreto llamado el mexicano, representa una importante aportación en el campo de la filosofía en general ya que colaboran en la tarea que ésta se ha asignado en los últimos tiempos, el conocimiento del Hombre, pero no del hombre en abstracto, sino del hombre concreto, del hombre que vive y muere lo mismo en México que en Francia, China o cualquier otro lugar del mundo.

"Por lo que se refiere a la pregunta sobre cuál sería la doctrina más adecuada para enfocar la realidad mexicana, no creo que se pueda ni se deba señalar una doctrina determinada, porque entonces se caería en un dogmatismo. Desde luego, si puedo decir que la más o las más adecuadas serán aquellas doctrinas filosóficas que se preocupan por hacer patente el ser propio de lo humano en sus diversos aspectos: sociales, económicos, históricos, éticos y propiamente ontológicos. Dentro de las doctrinas contemporáneas preocupadas por estos aspectos se destaca el marxismo, el historicismo, y el existencialismo. Por estas doctrinas, si han de ser adecuadas propiamente a nuestra realidad, no podrán ser otra cosa que instrumentos para ser patente ésta, medios y no fines.

"En cuanto a los pensadores mexicanos que más se han preocupado por nuestra realidad y mayores aportes han hecho en este sentido, se deben destacar nombres como el del maestro Antonio Caso, que nos enseñó a utilizar la filosofía universal en función con nuestra realidad y a quien se deben trabajos originales sobre esta realidad y sobre la comprensión de la filosofía en general. El maestro José Vasconcelos que realizó los trabajos más originales y audaces, mostrando la capacidad del mexicano para enfrentarse a problemas propios de su reali-

UN RESUMEN DE LAS OBRAS MAS VALIOSAS QUE SE HAN HECHO EN CINCUENTA AÑOS

dad. El maestro Samuel Ramos, que inicia la preocupación por el ser del mexicano que ahora es continuada por los valiosos jóvenes que intentan deducir de la misma, consecuencias válidas para la filosofía en general. Dentro de este grupo, no es posible olvidar a otro maestro, español de origen pero mexicano por naturalización y por la obra realizada: me refiero a José Gaos, que animado de la misma preocupación ha realizado trabajos sobre nuestra realidad, y ha estimulado muchos de los más valiosos".

AGUSTIN YAÑEZ

"Lo más importante en el campo de la filosofía, es haber enfocado la solución de los problemas eternos del saber al campo de la realidad mexicana, y haber subrayado entre aquellos problemas los más directamente relacionados con el Hombre. Creo que esto no podía haberse realizado si en el principio del siglo el empeño filosófico de México no hubiese superado las limitaciones de la filosofía positivista.

"Podría contestarse que todas las doctrinas y los métodos son adecuados para investigar desde distintos puntos de vista y con procedimientos distintos la realidad mexicana. Precisamente el fracaso de esa investigación estribaría en querer hacerla con sistemas cerrados, unilaterales. Yo creo que desde la escolástica hasta el existencialismo, pasando por la fenomenología, por la teoría de los valores, por el idealismo, poseen fuerzas específicas para capturar muchos de los complejos aspectos que componen una realidad mexicana. Yo, desde luego, he sostenido que una reflexión de tipo especial a través de la producción literaria, entregaría el conocimiento profundo de la realidad nacional. Esto equivale a una filosofía de la literatura de tipo aplicado.

"En cuanto a los pensadores, debe recordarse a Don Justo Sierra, y al grupo de pensadores asociados al *Ateneo de la Juventud*, principalmente a las dos figuras filosóficas relevantes del grupo: Antonio Caso y José Vasconcelos. De las generaciones posteriores, emergen sobre todos: Samuel Ramos, Antonio Gómez Robledo, Eduardo García Máynez, Manuel Cabrera y Leopoldo Zea, a quienes en buena parte se debe el florecimiento de la cada vez más creciente vocación filosófica de los jóvenes, y el auge de los estudios filosóficos en México".

FRANCISCO LARROYO

"Considero que aún la filosofía en México se halla fundamentalmente en la etapa de la recepción. Por ello, durante el último medio siglo la obra pedagógica del maestro Caso debe ser considerada como el hecho más significativo de nuestra vida filosófica.

"Opino que la filosofía es una teoría de la concepción del mundo y de la vida, y, desde este punto de vista, posee un carácter universal. No existe, por ende, una filosofía, en particular, de la realidad mexicana, o de la realidad francesa, o de la realidad guatemalteca. Una consideración filosófica, más rigurosamente dicho, filosófico-histórica de la realidad mexicana, empero, es posible en tanto en cuanto queda encuadrada esta realidad en los marcos de la filosofía de la historia, ciencia cuyo designio es puntualmente valorar las diferentes épocas y pueblos a la luz de la idea de progreso. En este conocimiento y valoración de lo mexicano han laborado, entre otros, Caso, Vasconcelos, Ramos, Gaos, Robles, Zea, O'Gorman, Justino Fernández, Uranga, Hernández Luna, Villorio".

EMILIO URANGA

"Me parece que se podían señalar tres importantes aportaciones de los mexicanos, a la filosofía de este medio siglo. Primero, la liquidación del positivismo y de las pretensiones de la ciencia natural a erigirse en agencia rectora de la vida con exclusión del arte, de la religión y de la Filosofía. Segundo, la elaboración de una visión estética y sensual del mundo en que el mexicano se encuentra de manera más auténtica que no es un credo cientificista, y tercero, aportación que considero la más importante de todas, definir la esencia del mexicano, o sea, su peculiar estilo de vida, su radical proyecto de existir en el mundo de acuerdo con una modalidad que sólo a él le pertenece y que lo distingue del español, del norteamericano y del europeo. El pensamiento mexicano se inicia rechazando rotundamente el naturalismo, la idea de que el hombre es un objeto natural que las ciencias pueden agotar con sus métodos, o sea, postergando como ridícula una pretendida "concepción racional y exacta del Universo y de la vida". La Vida del hombre no tiene nada de exacto y mucho menos la del mexicano. Esta fué, esencialmente, la obra de Antonio Caso. A continuación, José Vasconcelos sustituye la visión positivista del hombre por una posición esteticista en que la sensibilidad y la pasión definen al hombre, y en que se pide el reconocimiento de los factores emotivos del (Sigue en la página 66)

SAMUEL RAMOS
...la teoría psicológica de Adler

EL plan Schuman hace camino hacia la confusión y la desarmonía que, en estas columnas ("HOY" número 692), se había anticipado. Con espíritu crítico objetivo —no desde el punto de vista de lo mejor o lo peor— se dejaba sentado entonces que el plan Schuman iba a ser la manzana de la discordia. La afirmación quedó en pie en contraste con declaraciones y comentarios optimistas, divulgados por la gran prensa, sincrónicos y aun posteriores, y, según los cuales, todo era armonía, identificación y júbilo entre las naciones de Occidente. Ni siquiera se hacía excepción de la Gran Bretaña.

Los hechos han dado la razón a quien la tenía. En lugar de seguirse en Europa una línea común bajo la vigilancia de los Estados Unidos, se ha armado la gran tremolina, y nadie se entiende. Arrecian los cargos severos contra Inglaterra, por su "hostilidad a la unión europea". Aunque todos los dardos afluyan al partido laborista como pararrayos de la Gran Bretaña.

Eran expresivas las palabras que el señor Attlee dirigiera a Dean Acheson: "El mundo no puede soportar que existan malas inteligencias entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos, y es esencial que sus designios no se aparten nunca los unos de los otros". Palabras no augurales sino recriminatorias. Porque, en efecto, los designios de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos habían comenzado a separarse ya. De manzana de la discordia obró el plan Schuman que había propiciado Dean Acheson y que el señor Attlee tenía que vetar.

Se hace cada día más amplia y profunda la divergencia de designios: son ya opuestos los caminos que siguen ingleses y norteamericanos, y, para lograr que la "oveja rebelde" vuelva al redil, los Estados Unidos han insinuado la posibilidad de que se reduzca a la más mínima expresión la ayuda del plan Marshall a Inglaterra. Recurso que no entra en el "fair play", pero que es un recurso.

Semejante posibilidad ha producido en Inglaterra extraordinaria algarabía. La Gran Bretaña debe al primo hermano rico buena parte de su recuperación económica y financiera y de su estabilidad social, y como el hermano rico deje de ser primo recibiría Inglaterra tanto daño que si participase en el plan Schuman siquiera momentáneamente. Es natural, por consiguiente, la revolución berlinesca británica. Empero, de la algarabía, no se deduce que sea el partido laborista quien, cegado por su doctrinarismo, aparte a Inglaterra del plan Schuman. Ni se deduce ni lo es. La posición inglesa, en éste como en todos los casos de relación internacional, se acomoda a las directrices permanentes imperiales. Esto es tan cierto que, si el partido conservador hubiese estado en el poder, habrían sido de ver los equilibrios y las piruetas del señor Churchill, obligado a llegar a la misma conclusión que el señor Attlee. A saber: que la Gran Bretaña, con todo el arrastre de los lazos —harto debilitados ya— que la ligan a la Comunidad británica esparcida por el mundo, no puede subsumir su industria pesada, base de su economía, en las otras naciones europeas, y entregarla a la regencia de una autoridad supranacional, exterior al gobierno inglés. Una visión del embarazo en que se encontrarían los conservadores obligados a decidir la ofrecen los alegatos tímidos con que quieren concentrar las iras de los Estados Unidos en el héroe por fuerza señor Attlee. Y esa visión la amplían, refuerzan y completan los comentarios de la gran prensa londinense.

Sirve de mingo en la jugada a carambolas de la oposición inglesa uno de los puntos del manifiesto del partido laborista, que advino platiparado para echar astillas a la hoguera. Ese punto al que se aferran los censores indígenas del señor Attlee, se refiere a la imposibilidad, según el laborismo, de sumar una economía planificada y socialista como la inglesa con otras que ni están planificadas ni son socialistas. Ahí, que no pecan, concurren conservadores y liberales, como las moscas en la miel, para obtener una finalidad política interior a favor de la barahúnda provocada; pero no para defender las excelencias del plan Schuman en su forma prístina. Contrariamente, dejan a salvo de modo implícito o con desenfado el punto del manifiesto, quicio de la actitud laborista categórica, tajante contra la posibilidad de que la industria pesada inglesa pueda estar controlada por una junta o autoidad internacional. No sin razón ha dicho el diario católico "De Tijd": "Los socialistas piensan tan imperialistamente como los conservadores británicos". Y esa es la clave.

En orden a la federación europea un diario inglés, de gran influjo en la opinión británica, pero de los que se oponen a Attlee, ha llegado a hacer befa de los federalistas. De ellos ha dicho que, aprendices del federalismo, no lo han digerido todavía: acaso con el tiempo lo consigan. Y no le falta razón. Los federalistas, doctores Sangredo, tercos en aplicar su panacea aun en contra de las realidades europeas, han visto abierto el cielo con el plan Schuman. El más lerdo advierte, sin embargo, que tal plan, de carácter económico, nace de un anhelo de defensa nacional y tiende a salvaguardar, contra Alemania, a Francia y a las otras naciones fronterizas asociadas a Francia por igual motivo. A pesar de esto, los federalistas a ultranza ven en la fusión económica —hoy se habla del carbón y el acero, ya se ha insinuado los cereales y luego será tema la economía integral— la posibilidad de la federación de los Estados con la desaparición de las soberanías nacionales. Empero, las causas que adscriben al plan Schuman a aquellas naciones que tienen frontera común con Alemania, no existen para Inglaterra y otros países europeos. Para éstos queda, del plan Schuman, únicamente el aspecto económico: no es de su gusto llegar al federalismo con detrimento de sus economías, y hacen objeto de su desdén a los ilusionistas que aportan su inefable ilusión al plan Schuman, sólo para ver qué pasa. Van a ganar y no tienen nada qué perder.

No es difícil entrar en el fondo del guirigay y ver que se tergiversa, malévola y deliberadamente, el pensamiento de Attlee. Aparte su subordinación obligada a las directrices del "Foreign Office", influye también en él, ¡cómo no!, la doctrina de su partido. No se niega al concierto de acuerdos concretos entre los gobiernos: repudia que se meta en banasta a un país de economía planificada con otros de economía privada y dispersa. Esta es la verdad. Y no existe contradicción con el pensamiento distinto de los partidos socialistas que se reunieron en Asamblea en Londres. El laborismo trabaja en la construcción del socialismo de Estado en Inglaterra, nacionalizando y planificando las industrias; lo puede hacer, porque está en el poder. Los otros partidos socialistas no gobiernan: se les presenta la oportunidad de que alcance a sus países la planificación mediante el plan Schuman, y lo apoyan con la esperanza de que, trabajando por la planificación con coyundas extrañas, trabajan por el socialismo, aunque perjudiquen a su país. Se explica su actitud, ya que no se justifique.

Cohonesta, además, la repugnancia de Inglaterra por la cooperación internacional con merma de la soberanía, otra circunstancia. Es ésta: que su economía es cuasi autárquica, y entraría en una fusión para dominarla, no para ser dominada. Unicamente para ganar vencería su repugnancia. Y, para las economías atrasadas, el resultado será peor, aunque diferente el caso. Si entran en un revoltijo internacional, sobre que no aportarán todo su potencial de energía activo, languidecerán en un estado de esclavitud y de atraso.

Para que sea equitativa la suma de economías en un régimen común internacional requiérese que todas ellas estén planificadas —esto no es un capricho del señor Attlee— y hayan puesto en acción el máximo de su capacidad productiva. O lo que es lo mismo: la planificación europea ha de hacerse de abajo a arriba, de las partes al todo. Es el único modo de que resulte eficaz y justa. De lo contrario ocurriría una de dos cosas: que la autoridad internacional se inclinase del lado de los débiles, lo que es improbable, y saldrían perjudicadas las economías nacionales fuertes, o que se inclinase del lado de éstas, que es lo más seguro, y resultarían condenadas a no salir de su atraso. Hombres ecuánimes, capaces de mantener el equilibrio absoluto, habría que buscarlos con la linterna del filósofo cínico. Para no encontrarlos.

Tocante a los federalistas deportivos ellos olvidan, o ignoran, que el proceso federativo consta de dos fases. La primera, es de diferenciación cabal de las partes federales y la segunda de integración de todas en un super Estado. Como se prescinda de la primera fase, la federación resultante será una dictadura sobre las partes indiferenciadas. En esto no hay que insistir: los ejemplos se dan a porrillo.

Ello es que el guirigay armado en torno al plan Schuman acompaña a las naciones que se han reunido en París para llevarlo adelante. Francia, tiene ante sí la perspectiva de acrecer el acervo de recursos carboneros y siderúrgicos y de acabar con la pesadilla de los conflictos francogermanos. Las tres naciones del Benelux, comparten los temores con Francia, y creen que podrán desvanecerlos. Por el momento Alemania acude en busca de reducir a un solo control los múltiples que la tienen maniatada. Italia, en fin, aspira a que adquiera alguna flexibilidad el aparato ortopédico de su tratado de paz, que le embaraza los movimientos. Y a esa reunión de medrosos y tullidos se la conceptúa como oportunidad única, y acaso última, de asegurar la paz de Europa, y hasta del mundo.

Pero la historia no se hace con frases más o menos felices. Ninguna más bella que la de Goethe, el alto espíritu del siglo dieciocho, dirigida a los soldados de Valmy: "De ce lieu et de ce jour date une nouvelle époque de l'histoire du monde et vous pouvez dire: j'y étais". ¿Qué había ocurrido?

Los prusianos habían invadido Francia. No hubo ni un solo cuerpo a cuerpo entre franceses y prusianos. Por fin en Valmy se cruzaron unos cuantos cañonazos, los suficientes para causar 500 bajas entre los dos bandos: el uno, que iba a llevar a otros pueblos los beneficios de la revolución francesa, y el otro, que quería establecer en Francia los derechos de la realeza. Iniciaron la retirada de los prusianos, cediendo territorio y ciudades a los franceses, y éstos les siguieron, no presionándolos, dándoles escolta y colmándolos de lisonjas y reverencias de rigodón. Así llegaron a la frontera. Y según la frase de Goethe —de que Valmy había empezado una nueva época del mundo— cada uno de aquellos soldados podía decir (Sigue en la página 80)

Europa FRENTE AL Plan SCHUMAN

Este pequeño, que ríe en el circo como cualquiera otro niño, algún día llegará a ser rey. Es el Príncipe Carlos Gustavo de Suecia, heredero del trono hoy en manos de su abuelo, el Rey Gustavo.

La señora Eleanor Roosevelt, que recorre Europa en viaje de estudio, se propone rendir posteriormente un detallado e importante informe al Congreso de los Estados Unidos.

El Dr. Sydney Weinbaum, ruso de nacimiento y científico al servicio de la construcción de aviones en EE. UU. fué aprehendido por declaraciones falsas en el sentido de que no era comunista.

David Greenglass, oficial de la Marina de EE. UU. comisionado en Alburquerque, fué aprehendido por agentes de la FBI, acusado de haber revelado secretos atómicos al espía inglés Harry Gold.

Otro de los detenidos por revelar secretos atómicos, fué Alfred Beam Slack, empleado de la Sundarce Paint Corp. quien entregó una prueba de un nuevo explosivo al espía inglés Harry Gold.

La Betty Grable del Oriente es esta bellesa nipona llamada Shirley Yamaguchi, estrella del cine japonés, que ha llegado a Hollywood para aprender cómo besan los norteamericanos.

JUGANDO A LA MUERTE EN

Papantla, bello y pintoresco pueblecillo veracruzano, envuelto en olores espesos y penetrantes de vainilla. Pequeño caserío de tejas rojas, apenas adivinado en la espesura cálida y perfumada en la selva. Suavemente recostado sobre las estribaciones de la Sierra Madre Oriental, abre al visitante la belleza de su paisaje y el maravilloso espectáculo de sus aborígenes que, en Jueves de Corpus, lo convierten en gran capital del Totonacapan exótico.

NOCHE MISTERIOSA DE RITOS SECULARES AL PIE DE

LA FERIA DE PAPANTLA

Texto DEL VILLAR
Con fotos de CASASOLA

Este año, como todos los años, danzaron en el atrio de la Iglesia sus hermosas danzas paganas los indios totonacas de Papantla —lugar de la buena luna— convirtiéndola en Capital del Antiguo Reino de Totonacapan, durante la celebración de su Feria tradicional y pintoresca.

Los preparativos para la danza del volador —número fuerte de la Feria— principian desde el martes vísperas del Jueves de Corpus. Los indios "voladores" marchan por la noche, ataviados con sus ropas de gayos bordados, hasta las lomas cercanas en busca del palo alto y recio del que dependerán sus vidas.

Noche misteriosa de ritos seculares en las estribaciones de la Sierra Madre Oriental. Danzantes que reflejan sus sombras rojizas, a la luz de mortecinas hogueras, brincan y gesticulan rodeando al palo que ha sido elegido. Durante horas enteras se agitan con frenesí, como el eco rítmico de una tradición desarticulada que llega hasta nuestros días como un mensaje exótico e hiriente.

Danzas y música pagana son necesarias para que el palo resista su baile macabro. Y ante él vuelven a danzar, reverentes, cuando ya ha sido trasportado hasta el centro de la Plaza en Papantla y antes de erguirlo. El aguardiente suple en el acto de la bendición al agua bendita. El palo y el agujero en que ha de ser colocado, son rociados con abundantes dosis del fuerte licor. En el fondo del agujero, un cerdo espera a que la punta del palo, al hundirse en la tierra, beba su sangre, alimentándose en tanto que la danza se desarrolla y en esta forma no se vea tentado a probar la sangre de los "voladores".

Mientras todas estas ceremonias se desarrollan en torno del palo "volador" —treinta metros de altura—, el pueblo indígena pasea la albura esplendorosa de sus ropas atraído por los demás danzantes: los negritos; moros y cristianos; la maringuilla; los huahuas. Danzas aborígenes que nos hablan de esclavitud y amargura. De rostros siempre inclinados, sin mirar al Cielo. De espaldas encorvadas y brazos lacios, colgantes, en los que aun puede percibirse la huella de la Conquista.

No así el nuevo pueblo totonaca que pasea altivo y dominador el rostro cobrizo, impenetrable, que nos revela a sus ancestros asiáticos y negros, en extraña mezcla de facciones. Entre los hombres de aquel antiguo Totonacapan de que nos hablan sus danzas y los actuales, hay una diferencia honda y radical.

Meticulosamente limpios. Respetuosos aunque no cordiales, los indios totonacas ofrecen al visitante el espectáculo maravilloso de sus atavíos. El blanco y bordado quezquén de las mujeres, que enaltecería el tocado de cualquier dama europea y las blusas largas, de cuello marinero de los hombres, blancas también y frecuentemente de seda, contrastan con los chillones colores en los listones y peinetas con que se adornan la cabeza —en coquetería agresiva— las indígenas.

Chirimías y tambores resuenan por todos los ámbitos del enfiestado Papantla, poniendo ambiente de tradición en el aire caliente. Y llega el momento supremo de la Fiesta. Suena ronco el tambor y la muchedumbre, abigarrada y morbosa, rodea en respetuoso silencio a los danzantes "voladores". Y allá van trepando uno a uno hasta ocupar su lugar en las esquinas del bastidor. Suena lúgubre la chirimía llenando el ambiente de tragedia. Poniendo notas de drama en sus movimientos, van enrollando sus cables en las cintura del carrete girador, terminando por atar las puntas en las suyas propias.

Se respira el aire de la tragedia inminente. Abajo, el pueblo se congela. Por el poste inmenso trepa ágil, valiente, la figura solitaria de Isidro, el jefe de los "voladores", lanzando al espacio la brillantez de los colores de su tocado. En ritmo angustioso la chirimía y el tambor mueven los pies mágicos de Isidro, que desde la punta del palo, sobre el carrete de cincuenta centímetros de diámetro, ha iniciado una danza que es un reto a la muerte.

Cinco hombres recortan en el cielo amenazante de nubes y agua sus figuras luminosas y serenas. Hay un grito ronco, angustiado. Las cuatro figuras de los "voladores" se desgranan, lanzándose con resolución al espacio, atados por la cintura y trenzando sus piernas al cable que, al desenrollarse, imprime rotación al carrete en cuya cumbre la solitaria y heroica figura del volador principal sigue su danza demente del desafío a la muerte, tocando su flauta y golpeando con los pies un salvaje ritmo, saltando a veces con los dos en el aire, rebotando e hiriendo en el piso estrecho, siguiendo la oscilación del palo. Uno... dos... tres horrorosos y eternos minutos de lenta pero exaltante agonía...

Ha terminado la fiesta. El pueblo albeante, cegador por su luz, espeso por el olor de la vainilla, vuelve a estrecharse a la madre tierra a la que debe su sustento. Una vez más Papantla es el pequeño caserío de tejas rojas, apenas adivinado en la espesura cálida y perfumada de la selva. Y una vez más, hemos asistido a los ritmos ya lejanos que legaran los sacerdotes exóticos de Totonacapan.

Este es Isidro, el jefe de los "voladores". Hay imán en sus pies y ritmo angustioso en sus movimientos. Chirimía y tamborcillo van enviando su mensaje de tragedia y tradición por una danza que puede ser mortal.

LA SIERRA MADRE ORIENTAL

CON TEQUILA ES LA BENDICION DEL PALO

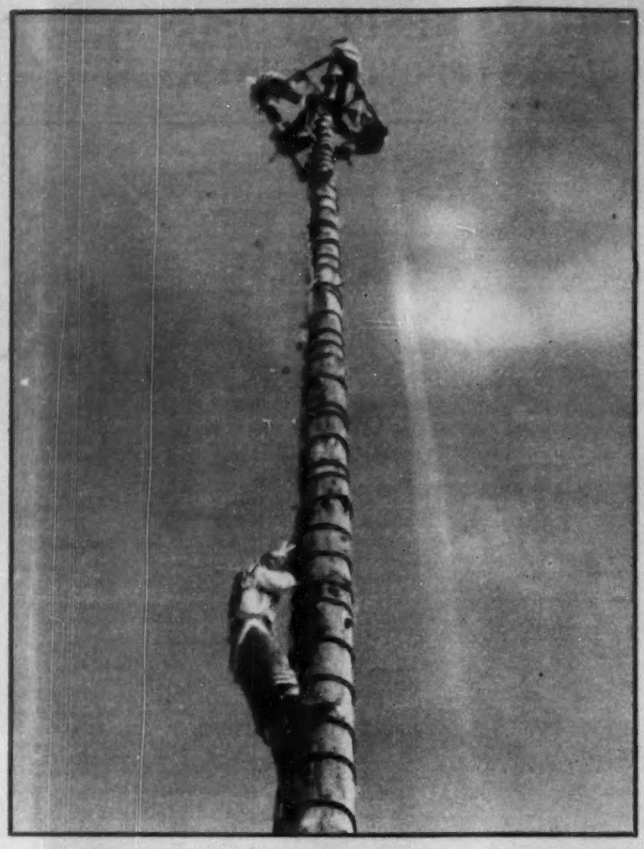
Danzas y música paganas son necesarias para que el palo "volador" resista su baile macabro. El aguardiente suple en el acto de la bendición al agua bendita. El palo y el agujero en que ha de ser colocado éste son rociados con abundantes dosis del fuerte licor, mientras un cerdo espera en el agujero a que la base del palo se hunda en sus entrañas para ofrecer su sangre espesa y caliente.

TURISTAS ¡ACCION! Ni la lluvia pertinaz fué capaz de mover a los turistas norteamericanos y a los fotógrafos de prensa del vecino país (abajo), que enfocaron sus lentes desde temprana hora para no perder detalle de una danza que crispa los nervios y hiela el corazón. Mojados hasta los huesos esperaron impasibles.

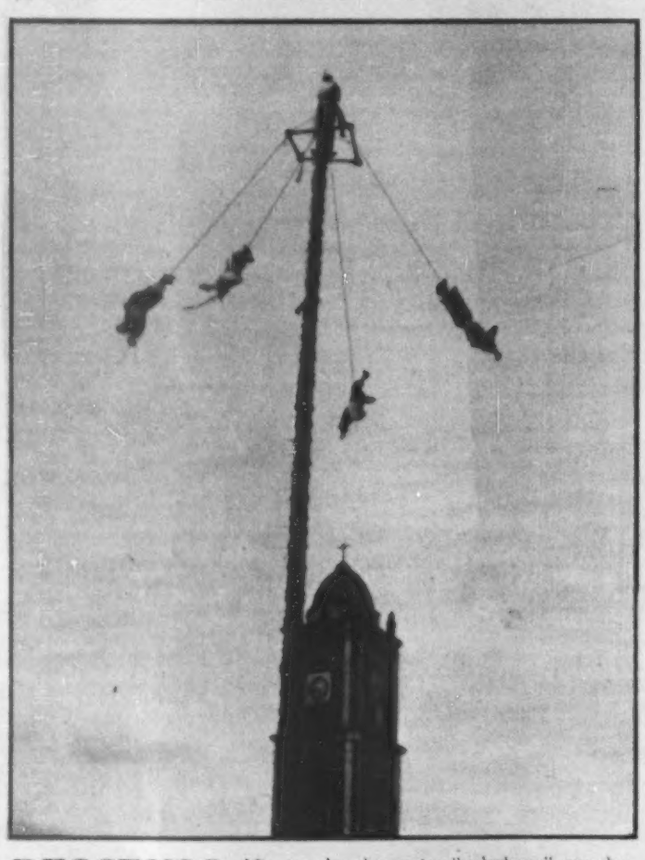
LIMPIOS, RESPETUOSOS: ASI SON LOS TOTONACAS

Meticulosamente limpios. Respetuosos aunque no cordiales, los indios totonacos ofrecen al visitante el espectáculo maravilloso de sus atavíos domingueros. El blanco y bordado "quesquén" de las mujeres, adornada su cabeza con chillonas listones y peinetas —en coquetería agresiva— y las blusas largas, de cuello marinero de los hombres, blancas también y en muchos casos de seda.

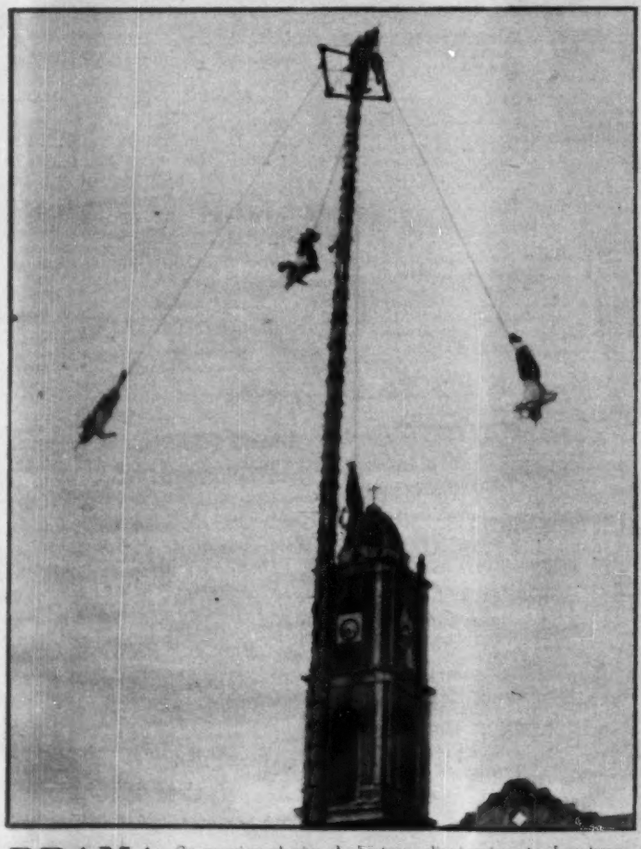
¡SILENCIO! Llega el momento supremo de la fiesta. Y allá van trepando, uno a uno, los "voladores" que ocuparán su lugar en las cuatro esquinas del bastidor, mientras abajo, la muchedumbre abigarrada y morbosa, guarda respetuoso silencio.



EL JEFE Por el poste inmenso, trepa ágil y valiente la figura solitaria de Isidro —el jefe de los "voladores"—, lanzando al espacio la brillantez de los colores de su tocado. Chirimías y tambores resuenan en todos los ámbitos de Papantla.



DESCENSO Mientras los danzantes "voladores" van descendiendo, imprimiendo un movimiento de rotación al carrete, Isidro se prepara para continuar su danza al ritmo de la chirimía y el tambor que mueven sus pies mágicos desde la punta del palo.



DRAMA Se respira el aire de la tragedia inminente. Los hombres siguen descendiendo. Pero en la cumbre del palo se recorta la solitaria y heroica figura del volador principal que sigue su danza demente de desafío a la muerte.

RETO Y allá está Isidro, a treinta metros de altura, sobre el carrete de cincuenta centímetros de diámetro, iniciando una danza que es un reto a la muerte. Cinco hombres recortan en el cielo sus figuras luminosas y serenas.

AL VACIO Hay un grito ronco, angustiado. Las cuatro figuras de los "voladores" se desgranan, lanzándose con resolución al espacio, atados por la cintura y trenzando sus piernas al cable del que penden sus vidas.

AGONIA Uno... dos... tres horrorosos minutos de lenta pero exultante agonía. Aquella muchedumbre ha seguido paso a paso el desarrollo del rito ancestral de los hombres del Totonacapan, que heredaran de los viejos sacerdotes.

ATERRIZAJE La danza ha terminado. Los hombres están a unos cuantos metros del suelo e Isidro ha dejado su zapateo salvaje y retador como un recuerdo hiriente, estrujante en los cerebros y en el corazón de los espectadores.

LA VUELTA AL MUNDO

POR VICTOR

GATOS

El chofer Ernest Jones y su compañero Dusham, refugiado eslavo oyeron maullidos durante un viaje de tres millas a través de Londres. Al pararse, descubrieron un pequeño gato aturdido dentro de la rueda del camión. Le llevaron a una clínica de animales, donde cuidaron de sus heridas y después lo despidieron. El gatito se marchó tranquilamente. Dusham calculó que durante las tres millas recorridas en una rueda de tres yardas de circunferencia, el gato debió de revolverse 1,760 veces.

—Tiene 1,760 vidas —dijo el eslavo—. Los refugiados deberíamos tener también tantas...

ROMANTICISMO

En octubre del año pasado, un gitano de diecisiete años, fué acogido por un tal señor Montagne, en su casa, en Saint-Pal Chalencon, Francia. Para corresponder a su hospitalidad, el gitano le robó una suma de dinero y a su hija. Pasaron meses y Montagne no pudo encontrar a su hija. Por fin se enteró de que la habían visto entre un grupo de gitanos nómadas en los alrededores de Puy-de-Dóme.

La buscó y la había hecho subir ya a su automóvil, cuando los gitanos se precipitaron sobre él y le hirieron con cuchillos. Por fin logró huír.

Pero la hija parecía poco encantada de su segundo rapto...

CARIÑO

La inspectora de colmenas de abejas y especialista en apicultura, señora Evelyn Bisset, de setenta años, tiene una serie de colmenas en su casa e incluso unas cuantas en su dormitorio. Las paredes de las colmenas están hechas de vidrio. Cuando no puede dormir, observa la vida de sus abejas. El zumbido no la estorba lo más mínimo y las abejas, bien educadas, no vuelan por su habitación. La señora Bisset está convencida de la facultad profiláctica del veneno de abeja y considera que debido a éste no tiene reumatismo. De sus pequeñas pupilas recibe anualmente unas 3,000 picaduras y está muy contenta.

PARADOJAS

Durante quince años, Thomas Patrick Marrison tuvo un empleo agradable, del que se podía vivir tranquilamente; era estudiante de medicina y odontología en Edimburgo. Su padre le dejó en el testamento 300 libras esterlinas anuales, mientras siguiera como estudiante. Y Thomas siguió quince años. No se esforzaba mucho para pasar en los exámenes y quizá hubiera continuado así otros quince años.

Pero un día le pareció que bajo el nuevo régimen socialista del seguro médico podría ganar mucho más como dentista. Y decidió dejar la alta carrera de estudiante y ser un ciudadano que se gana la vida como todos los demás.

TELEVISION POLICIACA

Por primera vez, la televisión ha colaborado con la policía norteamericana, a fin de encontrar a una niñita desaparecida y probablemente secuestrada. El mes pasado, Josephine Leech no fué hallada por sus padres cuando éstos regresaron a su hogar. Como sólo tenían en ella una fotografía de perfil, muy mediocre, la televisión hizo llamado a sus oyentes para hallar a otra niña que se pareciera a Josephine. Mary Gentille respondía a la descripción hecha por radio y sus padres la llevaron espontáneamente a la radioemisora. Allí un experto en maquillaje y una modista dieron a Mary el mismo aspecto de la desaparecida. No se ha tenido aún noticia de ésta, pero se cree que el procedimiento seguirá siendo empleado en casos análogos, porque

Benedict Macri, perseguido durante más de un año, en conexión con un crimen y por quien se ofrecían 23,000 dólares de rescate, se entregó la semana pasada al columnista Walter Winchell, con la condición de que la suma del rescate fuera entregada a una asociación que lucha contra el cáncer. Aquí aparece el acusado y el periodista cuando llegaban a la estación de policía.—Al centro: El Rey Gustavo de Suecia cumplió el día 16 de junio noventa y dos años de edad. En la foto, tomada ese día, aparece con su bisnieto, el Príncipe Heredero Carlos.—Derecha: El primer diplomático alemán acreditado en Inglaterra, en la postguerra es el Dr. Hans Schlange-Schoeningen quien con carácter de Cónsul General llegó la semana pasada a Londres. Aparece con su esposa en la estación Victoria.

de UN PERIODISTA...

la propia madre de Josephine creyó que era su hija cuando vió en la pantalla a Mary Gentille.

EL MATRIMONIO

La institución de la cual poquísimos hombres logran escaparse ha sido la más zaherida por los grandes escritores. Nos referimos al matrimonio. Lord Byron decía: "El matrimonio es un producto del amor, como el vinagre es un producto del vino". Conmerwon comentaba: "El matrimonio, generalmente, no es más que un intercambio de gruñidos recíprocos durante el día y de ronquidos durante la noche". Oscar Wilde manifestaba: "El único encanto del matrimonio es que proporciona idénticas decepciones al esposo y a la esposa". Y Shopenhauer asentaba: "El matrimonio es una deuda que se suele contraer en la juventud para pagarla en la edad madura".

PROFECIA

Hace tres años, Molly Rivett preguntó a su tío James Frank Rivertt ahora de veintiún años, si la aceptaría como madrina de boda. James Frank contestó que no se casaría nunca, ya que iba a cometer un asesinato y sería ahorcado. Molly, al oír esto, pensó que estaba bromeando. Ahora James Frank ha matado a su novia, Christine Ruth Cugdon, de diecisiete años, y después se presentó tranquilamente al primer puesto policíaco.

—Harán bien en detenerme; acabo de matar a una muchacha...

Los médicos dijeron: Esquizofrenia. El jurado sentenció: culpable. Y el juez: la muerte en la horca.

James Frank rió al oír la sentencia. Su profecía se cumplió.

ARDILLA

Al volver a su casa, en Ginebra, una señora suiza vió horrores: un terrible animal, con piel marrón, yacía en medio de su cama. Concentrando toda su energía, la señora se acercó y vió que era sólo una ardilla gruesa que, además, no se movía. Corrió al teléfono para consultar con su veterinario.

—Probablemente envenenada o borracha —opinó, con intuición, el perito.

—Pero... es que no tengo ni una gota de alcohol en la casa...

En este momento, la mirada de la señora cayó sobre su mesa. La caja de bombones de chocolate con licor estaba completamente vacía. La ardilla los comió y se emborrachó.

TRAS EL TELON

Un campesino ruso acaba de volver de Moscú a su pueblo y canta los magníficos progresos realizados en la capital, durante los recientes años, como resultado del último plan quinquenal.

—Fijáos, camaradas: se construyeron unos bloques de casas. Verdaderos rascacielos, que antes hubieran necesitado cinco o seis años, en tan sólo cinco o seis meses ahora.

Otro campesino le contesta:

—Esto no es nada. Fíjate, en nuestro cementerio. Cuando lo proyectamos, se calculó el espacio para cincuenta años. Y mira: en tan sólo dos años ya está lleno.

INSISTE

Una mujer de 53 años de edad, de Detroit, se ha unido nuevamente al ejército, porque, según afirma, "no puede verse todo el día viviendo a costa los suyos". Se trata de la señora Turnock, que tiene dos hijos en las fuerzas armadas, y que se ha alistado en el 53 batallón del ejército territorial del grupo femenino. Ya sirvió con el cuerpo auxiliar femenino en Francia durante la primera guerra mundial. Y, en 1939, se unió al servicio auxiliar femenino, siendo desmovilizada en 1948.

Primero Patrick Ellenger sonrió cuando un compañero de juego le introdujo un cohete en el bolsillo trasero. Pero cuando se lo prendió, comenzó a llorar. Como que le voló la bolsa y un pedazo de piel, al grado que ahora no puede sentarse.—Al centro: La señora de Alfred S. Smith obtuvo el título de "La Madre Joven más Perfecta" de la costa oriental de los Estados Unidos. El traje de baño que luce es un modelo creado por ella misma.—Derecha: Como los vehículos y medios de transporte están en grave situación en Alemania, una artista de circo ha resuelto el problema, usando como automóvil a una gigantesca tortuga de 300 años de edad. Una lechuga cerca del hocico del animal le sirve de gasolina.

POR VICTOR

POETA Y PROFESOR

Hace cien años, los archivistas que trabajaban en la sección de Historia de los Archivos nacionales franceses, bajo las órdenes de Michelet, se llamaban oficialmente hombres de letras. Después han cedido ese título a los escritores. Y he aquí que ahora estos archivistas franceses, para una Exposición de Historia literaria, han sacado de las tinieblas de sus cuevas el sabroso expediente de un colega de ellos que fué hombre de letras en un doble sentido, como funcionario y como escritor. Se trata del profesor de inglés Stephane Mallarmé.

Los inspectores generales que entraban de pronto en su clase se quedaban asombrados al oír los temas de inglés que el gran poeta dictaba a sus alumnos:

"Mentiroso, trágate la saliva, pues el que miente tiene más saliva que los demás por las muchas palabras que se ve obligado a pronunciar. Aunque su lengua cuelgue como la de una víbora, ya que sus mentiras son casi siempre para hablar mal de otros, le cortarán esa lengua en pedazos y todos los perros de la ciudad recibirán uno de estos trozos".

Ese insólito ejercicio fué copiado por el inspector de turno, cuya firma es ilegible en el documento que se ha encontrado, y añadió lo siguiente: "Parece ser que monsieur Mallarmé no es ajeno a la literatura", y, a continuación, se le acusa de buscar la fama literaria y el provecho pecuniario gracias a unas extrañas lucubraciones salidas de su cerebro. Y más adelante: "Nos proponíamos hacer de él un buen profesor, pero, para enseñar el inglés debería estudiarlo antes".

INFLUENCIA

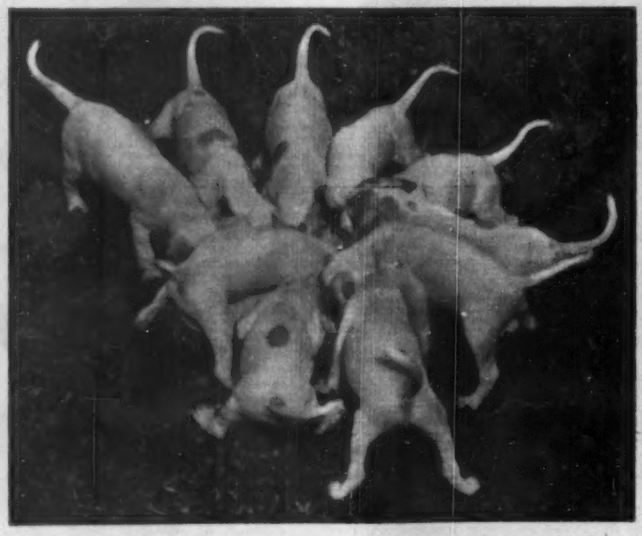
En su libro "El Modernismo Poético en España y en Hispano América", el poeta Juan Ramón Jiménez afirma que los poetas que, en sus tiempos respectivos, han tenido mayor influencia sobre las juventudes de lengua española son: Rubén Darío, Pablo Neruda, Federico García Lorca y el propio Juan Ramón Jiménez.

EXPERIMENTOS

Durante varios siglos, los filósofos y científicos admitieron la tesis de la generación espontánea en diversas especies del reino animal, hasta el momento en que Pasteur echó por tierra esa teoría. Uno de los casos más pintorescos con relación a esa tesis, se atribuye al médico holandés Helmontz, quien en una de sus obras transcribió una fórmula para producir ratones por generación espontánea. Decía el científico: "Se toma una camisa vieja muy usada. Se le añade una cantidad apreciable de grano de trigo. Se le pone en un agujero, donde se guarda por espacio de 21 días. Al cabo de ese lapso, usted destapa el hueco y encontrará ratones de la misma especie de los ratones naturales".

BELLEZAS Se trata de escoger, entre estas catorce bellezas, la que por sus encantos merezca el título de "Señorita Rayo de Sol", en un concurso que anualmente se lleva a cabo en las playas de Miami. Usted como juez, ¿podría dar un fallo justo? Las catorce han llegado como finalistas en esta despampanante competencia.

GEMELOS Estos dos pequeños osos polares son gemelos y por añadidura huérfanos pues su madre murió al nacer ellos. El lugar de la mamá ha sido ocupado por George Bromley, del zoológico de Detroit, quien está empeñado en enseñarlos a nadar. Peró ellos, como buenos niños, al fin, le tienen miedo al agua y a los libros.



Apenas tienen un mes de nacidos estos ponitos y comen mas que sus propios padres. De ahí que la mamá, asustada ante el panorama de ser comida por sus propios hijos, prefiriera abandonarlos y dejar que se alimentaran por si solos.

SEGUN EL SEXO

Un hijo del escritor Emilio Cecchi se ha casado recientemente y el autor de "América Amara" proclamaba en una reunión de amigos su alegría ante la posibilidad de convertirse en abuelo y su presentimiento de que se trataría de una niña.

—Sí —decía—, será encantadora y yo la enseñaré a leer.

Y como uno de los presentes objetara que igualmente podía nacer un varón, Cecchi precisó:

—Bien; si es una niña le enseñaré a leer y si es un niño... a escribir.

LA PIEL

El ayuntamiento de Nápoles, en sesión pública, decidió decretar el boicot oficial contra la última obra de Curzio Malaparte, titulada "La Pelle". Se trata de un libro tan cruel como el famoso "Kaputt" —que fué en su tiempo un best-seller—, sólo que si, en su libro anterior, Malaparte nos brindaba una visión apocalíptica de los países ocupados por los alemanes, esta vez describe a la Nápoles ocupada por los norteamericanos con toda la inmoralidad, pobreza y hambre que pretende haber observado en su calidad de oficial de enlace con las tropas yanquis.

Curzio Malaparte —cuyo drama titulado, con palabras alemanas, "Das Kapital", fué un fracaso en París—, se regocija del escándalo suscitado por su libro, desde tu torre en la isla de Capri. Está acostumbrado al escándalo y hasta lo busca. Parece que su obra carga demasiado los colores, ya por sí crudos, de la época que describe. Edda Ciano denominó a Malaparte "el corcho de la literatura italiana", pues sea cual sea el régimen político, él siempre sabe flotar en la superficie.

UN POEMA

La esposa de un escritor americano exhibía en una reunión social un nuevo modelo, recién importado de París. Uno de los invitados dice, entonces, al marido:

—¡Lo felicito amigo! El vestido de su mujer es un verdadero poema!

Y el interpelado responde, pesaroso:

—Sí, un verdadero poema... que me ha costado ya tres cuentos y una novela.

OCURRE CADA COSA!

POETA Y PROFESOR.— INFLUENCIA.— EXPERIMENTOS.— LA PIEL.— DON PIO.— LOUVERTURE.— IMPACIENCIA.— IDA Y VUELTA.— GARANTIA.— NOMBRES.— EVOLUCION.

DON PIO

Don Pío Baroja, en sus 77 años, trabaja con toda energía. Ahora está corrigiendo las pruebas de su novela. "El cantor vagabundo", y escribe una guía del País Vasco, tema que desde hace mucho tiempo le interesaba abordar. El gran vasco, desde su despacho madrileño de la calle Alarcón, en ese barrio tranquilo donde se halla emplazado la nada barojiana Academia de la Lengua, evoca los paisajes y los tipos de su tierra. Después de tantas y tan extraordinarias novelas como ha producido Baroja, el trabajar en este libro sobre el país Vasco es para él como recorrer un nuevo campo de actividad literaria en que la realidad y la imaginación pueden fundirse suavemente.

LOUVERTURE

En 1850, un drama de Lamartine provocó el entusiasmo del público parisino. En él se evocaban las victorias y la muerte de un héroe olvidado que, a partir de entonces, adquirió celebridad en Europa. Se trataba del Libertador de Haití: Toussaint Breda había nacido en Santo Domingo en 1743, y pretendía descender de un rey africano. Su apodo con el que la historia le conoce, lo ganó por la brecha (Louverture) que logró hacer en las filas enemigas en una batalla de la guerra por la independencia. Aliado primero de la República francesa contra los plantadores, combatió a los ingleses y a los españoles, pero más tarde tuvo que luchar contra los ejércitos napoleónicos. El Emperador juzgaba una exageración la independencia del Gobernador negro y le parecía excesiva la prosperidad de la isla. Vencido al fin, Toussaint Louverture murió en el cautiverio. Pero su obra no había sido inútil. La liberación definitiva de Haití estaban en camino.

IMPACIENCIA

Un joven compositor se acercó un día a Mozart para preguntarle cómo debía hacer una sinfonía.

—Usted es muy joven todavía —le respondió el insigne músico—. ¿Por qué no comienza por algo sencillo, como una balada o un lied?

—No creo que la edad tenga nada que ver, con eso —replicó el visitante—. ¿Usted no había escrito varias sinfonías cuando apenas contaba diez años?

Mozart sonrió y le hizo esta observación:

—Es cierto. Pero nunca fuí a preguntarle a nadie cómo debía hacerlas...

IDA Y VUELTA

Cuando el precursor Francisco de Miranda estuvo en Ragusa, hoy Yugoeslavia, se hospedó en el castillo de los Bassegli Gozze. Por cierto que en la actualidad reside en Caracas —en la Avenida Fermín Toro, Quinta Eta—, la señora Bassegli Gozze de Newlander, descendiente directa de la familia que en esa época recibió como huésped al Generalísimo.

GARANTIA

En Inglaterra se constituyó, hace unos veinte años, la sociedad denominada "El Socorro de los Intelectuales'. La institución aseguraba en sus prospectos, iniciando la propaganda, una serie de ventajas, pero, la mejor, la más conmovedora, era una advertencia que figuraba al final: "El Comité de Honor es perfectamente honorable y responsable de sus actos".

NOMBRES

Durante la Edad Media prevalecían en diversas regiones de Europa los elementos germánicos y muchos representantes de las clases dirigentes adoptaron nombres propios de este origen. Pronto fueron imitados por las clases más modestas de la sociedad, y como consecuencia de tal generación dichos nombres sufrieron la evolución fonética de las diversas lenguas, tornándose a veces irreconciliables y perdiendo su sentido primitivo. Muchos ignoran, por ejemplo, que Luis procede de "Hitwig" (ilustre combatiente). Roberto de "hrot-berth" (gloria brillante). Teobaldo, de "teut-bald" (pueblo audaz); Adolfo, de "adal wolf" (noble lobo); Hugo, de "Hugon" derivado de "H u g" (Coraje); Gauin, de "Godin", derivado de "good" (dios), etc.

EVOLUCION

En la tienda de un anticuario, se exponen cinco estatuillas de madera. Un cartelito les da nombre: "Los cinco sentidos".

Un comprador adquiere una de las estatuillas y el letrerito evoluciona: "Los cuatro sentidos".

Al día siguiente, se vende otra y el anticuario las bautiza de nuevo: "Las tres gracias".

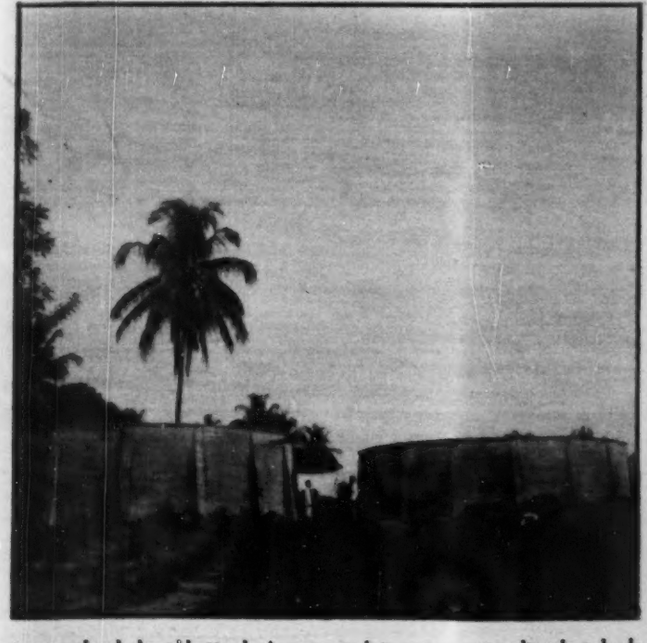
Otra venta y quedan reducidas a un par "Adán y Eva".

Eva seduce a un nuevo comprador y entonces la figurilla solitaria pasa al escaparate junto a un visible letrero: "Soledad".

MISS CLEOPATRA La rubia Marilyn Lindbergh fué escogida por los dueños de Los Angeles, "Miss Cleopatra", en un festival que llevó por título "Las Mil y una Noches". La bella Marilyn sonríe satisfecha después de su coronación.

Los Estados del sur de la República recobraron de un solo golpe todas sus esperanzas, cuando el Presidente Alemán a su paso por aquellas regiones, acumuló un voluminoso legajo de acuerdos para obras materiales que junto con otras que ya se encuentran en plena realización, colocaron al Sureste entre las regiones más adelantadas del país, devolviéndole su antiguo florecimiento y esplendor. En este recio programa de trabajo en que intervienen todas las dependencias, la Comisión del Papaloapan hace su parte, como podemos verlo en esta foto del Palacio Municipal y Federal en Acayucan de gran estilo arquitectónico y que fué inaugurado. En este soberbio edificio se encuentran las oficinas de correos y telégrafos, los Bancos Agrícola y Ejidal, las Dependencias Municipales de la población y las propias oficinas de la Comisión del Papaloapan.

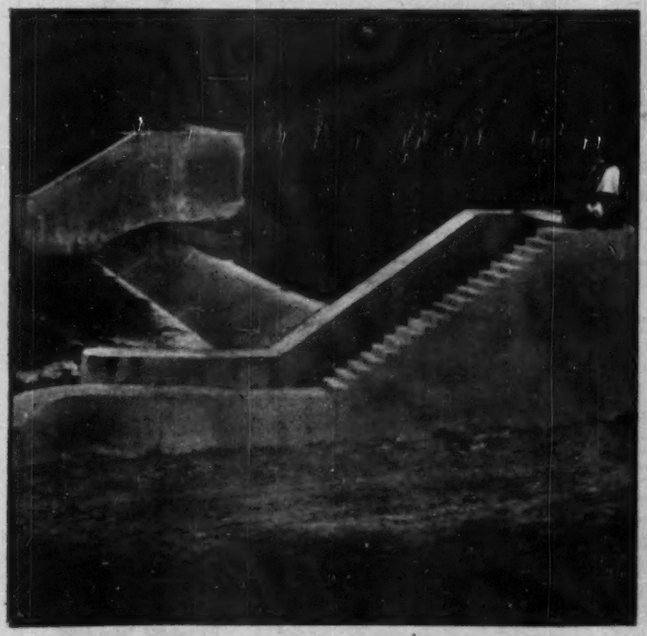
LA COMISION DEL PAPALOAPAN PONE EN M

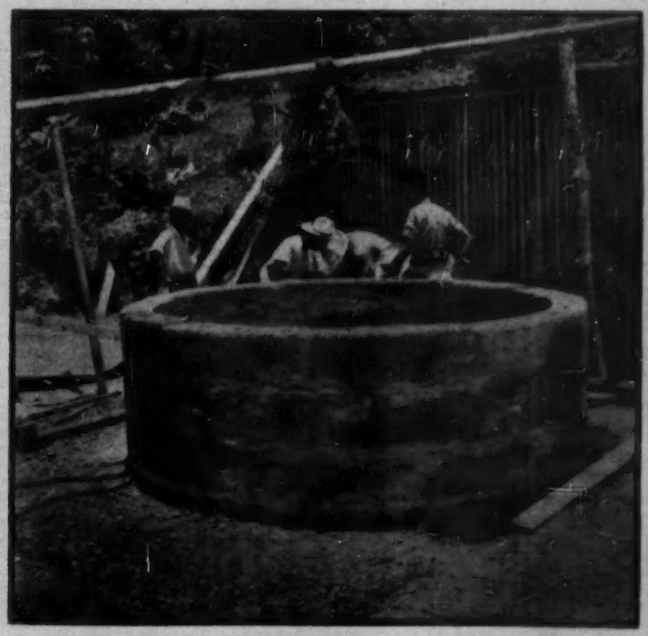


La Comisión del Papaloapan se ha encargado de las obras de pavimentación del primer cuadro de la población de Acayucan trabajo que se está realizando todo de concreto y que mereció la aprobación unánime del señor Presidente Alemán y de su comitiva.—Derecha: Junto con las obras de embellecimiento de Acayucan, se han construído también otras de mucha importancia y que representan un gran adelanto en el terreno social y sanitario de la población, como lo son los tanques de almacenamiento de agua potable, así como las de alcantarillado.

Y como no sólo de pan se vive, la Comisión del Papaloapan ha puesto su grano de arena en la campaña Pro-Construcción de Escuelas, con este gran centro docente, que el propio Primer Mandatario de la Nación dejó inaugurado y que como podemos ver claramente, nada tiene que envidiarles a los mejores de la República. Dentro de una concepción moderna de la arquitectura, esta escuela tiene capacidad para trescientos alumnos de primaria y ciento cincuenta para pre-primaria. En este edificio se han eliminado por completo los vidrios, sustituyéndolos por persianas móviles que permiten una mejor condición de temperatura dentro de las aulas y eliminan los gastos de conservación de cristales que en estos edificios suelen ser muy elevados. Su costo fué de trescientos cincuenta mil pesos. Más tarde la propia Comisión construirá una escuela de artes y oficios y la fabricación de pequeños artículos que puedan mejorar las condiciones económicas del poblado.

MARCHA LA RECUPERACION DEL SURESTE





Ya dentro de las actividades de pequeña irrigación, la Comisión construyó la Presa de Michapan, para dos mil hectáreas que se están abriendo al cultivo y que fué inaugurada con la natural alegría de los habitantes de la región y de la que participaron hasta los monos-arañas que abundan ya que esta es la primera presa que se construye en las selvas vírgenes del país, ya que anteriormente sólo fueron construídas esta clase de obras en las zonas semi-áridas de la República. La perforación de pozos para agua potable alcanza ya hasta el pueblo de Oluta, Ver.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

28 MIERCOLES

ARIES. — En un exterior frío indiferente, su espíritu arderá con llamas intensas.
TAURO. — No llame a la tragedia con pensamientos trágicos. Disipe en compañía.
GEMINIS. — A veces los viejos caminos vuelven a ponerse bajo nuestros pies.
CANCER. — Si pedimos demasiado, siempre quedaremos defraudados. Pida la mitad.
LEO. — Pobreza de la sensibilidad que tenderá a empequeñecer su corazón.
VIRGO. — Mercurio ampara hoy toda actividad financiera. Se lograrán ganancias.
LIBRA. — Su ánimo podrá derrumbarse en un declive pesimista, si usted no lo remedia.
ESCORPION. — Dice el refrán que a río revuelto ganancia de pescadores. Pesque bien.
SAGITARIO. — El destino podrá depararle cosas no esperadas, mas no siempre buenas.
CAPRICORNIO. — Si resbala en el error una vez, las siguientes, vea dónde pisa.
ACUARIO. — Busque hoy una tarea agradable fuera de la rutina diaria. Pagará moverse.
PISCIS. — La generosidad suele traer fortuna, aunque no se la busque. Dé a otros.

29 JUEVES

ARIES. — Dé hoy al prójimo lo que buenamente sea su voluntad. Pagará ser generoso.
TAURO. — No todo marchará a pedir de boca en los asuntos familiares. Conyugalmente agitado
GEMINIS. — Cambia el signo hacia lo favorable. Cabe esperar hoy suerte eventual.
CANCER. — Hoy Venus y Mercurio se darán la mano. Suerte en el dinero y en el amor.
LEO. — Las cosas del espíritu, en destavor. Dedique el tiempo a trabajar con las manos.
VIRGO. — Experimentará dificultad en la tarea. Aunque ésta, de realizarse, será fecunda.
LIBRA. — Toda tarea intelectual será favorecida. Mal día en los económico y comercial.
ESCORPION. — El ánimo ponderado es la mejor línea entre dos puntos. Cuestión geométrica.
SAGITARIO. — Habrá facilidad en el orden material y económico. Necesitará poco esfuerzo.
CAPRICORNIO. — Eluda todo motivo de riña o disgusto. Muestre su lado urbano.
ACUARIO. — El día es propicio a éxitos sociales y actividades artísticas.
PISCIS. — Si experimenta presentimiento, no les dé importancia si no son precisos.

30 VIERNES

ARIES. — Su laboriosidad rendirá escasamente. Mejor no se afane mucho este día.
TAURO. — La hostilidad sólo sirve cuando se sabe encauzarla en plano social y útil.
GEMINIS. — Los dictados del egoísmo podrán arrastrarlo hoy a injusticia o atropello.
CANCER. — No conviene hoy variar o virar de rumbo. Consérvese en la línea recta.
LEO. — Marte tiene influencia nefasta en estos días: agresividad enconada.
VIRGO. — Las causas de desazón o inquietud están casi siempre dentro, no fuera de usted.
LIBRA. — Repare en que lo práctico es acabar una cosa antes de dar comienzo a otra.
ESCORPION. — Saturno inspira extremosos deseos, que convendrá no satisfacer en todo.
SAGITARIO. — Ponga de acuerdo la mente con el corazón. Tenga eclecticismo.
CAPRICORNIO. — Abténgase de cosas desusadas y vaya con pies de plomo en los negocios.
ACUARIO. — Para templar su espíritu, tal vez convenga una distracción artística.
PISCIS. — Si no lleva garantía o se asegura contra riesgos, mejor absténgase.

1º SABADO

ARIES. — Podrá recibir desamor u otorgarlo. Turbulencia de sentimientos y hostilidad.
TAURO. — Labre su futuro con la meticulosidad que pone al relojero en su trabajo.
GEMINIS. — También en la conciencia hay rutina. Considere si puede estar equivocado.
CANCER. — A una cabeza agitada no puede responder conducta serena. Calme su oleaje.
LEO. — Se presta el día para errores verbales y agresiones derivadas del idioma.
VIRGO. — Lo que emprenda podrá prosperar, aunque quizá no pueda terminarlo del todo.
LIBRA. — El influjo jupiterino tendrá consecuencias considerables en el terreno social.
ESCORPION. — No podrá haber nada seguro en estos días. Absténgase de tomar riesgos.
SAGITARIO. — Este sábado será amorosamente peligroso. No ponga en brete el corazón.
CAPRICORNIO. — No olvide que el cuerpo es sólo la residencia del espíritu. Alimente a éste.
ACUARIO. — Inténtelo, y verá cómo le favorece ver el mundo con ojos ajenos.
PISCIS. — Los asuntos de otras personas le darán hoy paradójica tribulación.

2 DOMINGO

ARIES. — Verá su esparcimiento interrumpido o hallará cortada la secuencia del día.
TAURO. — Este domingo es equívoco y subversivo. Tome precauciones contra los señuelos.
GEMINIS. — Las gentes o las cosas en aparente hostilidad. Use el guante de seda.
CANCER. — Estará desganado o perezoso. Pero empéñese por descansar integralmente.
LEO. — Preponderancia jupiterina en esta jornada. Pero evite la exageración soberbia.
VIRGO. — Acaso nada hay más importante que la serenidad, que es el don de los justos.
LIBRA. — Los bienes ajenos podrán producirle tristeza o frustración. Tenga ecuanimidad.
ESCORPION. — El ánimo jovial ayuda más al descanso, que el ajetreo divertido.
SAGITARIO. — Alteración del ánimo, que agrandará o exagerará la realidad cotidiana.
CAPRICORNIO. — Dé salida a sus íntimas emociones. No se introvierta. Puede psicoindigestarse.
ACUARIO. — No siempre advertimos lo que nos conviene. Realidad es mejor que sueño dorado.
PISCIS. — No se empeñe en diversión determinada. A veces lo improvisado es más placentero.

3 LUNES

ARIES. — Convendrá dar fin a todo lo que inicie en este día. Sólo así lo verá hecho.
TAURO. — Irritabilidad o gesto desganado que podrá arrastrarlo a riñas o disgustos.
GEMINIS. — Mercurio está en el cielo para buen amparo de negociantes. Aprovéchense.
CANCER. — El que más corre no es el que llega antes. Prefiera siempre el paso que dura.
LEO. — A una buena asociación corresponderá hoy ventaja cierta. Prefiera a Piscis.
VIRGO. — Su estado corporal no responderá quizá a los requerimientos de su actividad.
LIBRA. — Un lunes que será desconcertante por lo que respecta a su coerción.
ESCORPION. — Si la salud se resiente, sus pensamientos no podrán ser optimistas.
SAGITARIO. — La temeridad no lleva a ninguna parte... excepto al peligro o el trauma.
CAPRICORNIO. — Inicie la semana con nuevos bríos. Le espera el éxito inmediato.
ACUARIO. — Aténgase a sus propias capacidades. La colaboración en negocios es aciaga.
PISCIS. — Nadie puede tener éxito en una vida antisocial. Relaciónese.

4 MARTES

ARIES. — El cambio de posición física no será hoy favorecido. Absténgase de viajes.
TAURO. — Tenga la pupila alerta y el oído atento. Habrá mucho qué ver y oír.
GEMINIS. — No confíe en la suerte o en las circunstancias para el triunfo.
CANCER. — Mejor será que continúe todo derecho, sin torcer ni retardar.
LEO. — Su voluntad parecerá vulcanizada contra los embates de la suerte. Aprovéchela.
VIRGO. — Un martes contrastado que dará pábulo a la sociedad, pero odiará el deporte.
LIBRA. — El cariz de los sucesos será solapado y puede acarrearle ingratas sorpresas.
ESCORPION. — Haga un análisis sincero de sus propios deseos y encontrará el porqué.
SAGITARIO. — No intente nada antes de asegurarse que está en lo cierto.
CAPRICORNIO. — Venus está amparando benignamente a noviazgos, amoríos y amistades.
ACUARIO. — Para decidir lo conveniente, tome egoísmo y altruísmo en partes iguales.
PISCIS. — Si el cuerpo es sólo una prolongación del espíritu, cuide antes, la mente.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Por "El de la Esquina"

UNA SEMANA EN LA VIDA CAPITALINA

La sensacional cancionera María Luisa Landín, la preferida del radioauditorio de México, ha regresado triunfalmente a nuestra patria, después de una jira por Cuba y los países del Caribe, y que ahora se presenta como artista exclusiva de "ACCO", en los programas "RAMILLETE MUSICAL".

MIERCOLES 21.—Hay bodas que acaban bien, y otras mal. Unas en abundante y lucida descendencia, y otras en divorcio, a veces también lucido, y hasta lucidísimo: depende del sucesor, o de la sucesora.

Pero boda que acaba en tragedia, aparte las de algunas óperas y melodramas, se sabía no más de alguna que otra demasiado "regada", lo cual encendía demasiado los ánimos, y ponía en la fiestota popular esa nota de pistola, o machete, que los públicos extranjeros exigen de toda estampa mexicana digna de serlo. Y ahora nos encontramos con que una de las bodas más simpáticas de muchos meses a esta infausta fecha, ha tenido su cauda en la Cruz Verde, y en la angustia de varios hogares capitalinos.

Y así, al regresarse de la magnífica comida —cuattrocientos cubiertos—, con que el arquitecto Carlos Contreras y María Antonieta celebraron el ya te casaste y ya te . . . fastidiaste, de Carlos Contreras Junior con la española María Inés de Oteyza, de la incontable tribu de los Oteyza, todos refugiados, todos españolísimos, distinguidísimos, acogedorísimos y etc. . . . etc. . . ., por aquello de que llovía, y de que hay árboles plantados ex profeso para que a ellos se vayan los carros cuando patinan, ahora los amigos de Diego de Mesa piensan en cotizarse para comprarle, si es que el artículo se vende, una oreja nueva; los de Pita Sánchez Navarro en organizar junto a su lecho unos torneos de canasta, para que los meses de convalecencia no se le hagan años; y los de "la Nena" Palencia, en una subscripción para el bromuro que necesitan sus familiares, para reponerse de la sacudida del primer momento, y no seguirse destanteando al verla toditita, escayolada.

Y para qué les cuento lo que fué la Cruz Verde de Mixcoac en la noche —noche de bodas— en que se vieron llegarles, además de los heridos, a quienes al pronto, se creyeron ya idos a un mundo mejor, (al punto de que un sacerdote que pasaba por junto al carro hecho papilla, sin pensarlo más, le dió la bendición "in extremis" a Dieguito), a una bola de señores con chaquet y pantalón de corte, y de señoras enjoyadas, emplumadas y enminkadas. (Con su alguna que otra imitación, por supuesto).

Y como abundaban los hijos legítimos de la Madre Patria, en donde, como es sabido, la media voz es un grito, y el tono corriente un clamor, para qué les cuento de lo que allí se oía, y de lo que nadie se entendía . . . Con decirles que, a pesar de la angustia, había un señor empeñado en telefonearle a Fanny Anitúa, y el fotogénico doctor d'Harcourt, tan sereno y caballeroso siempre, a una señora que le estorbaba aún más que otras, le dijo que si no se salía de allí le iba a decir lo que le dijo a su hijo, el día en que éste le anunció que los estudios, a volar, porque, decididamente, él se iba con Mariles.

—"¿Y qué fué lo que le dijo usted, doctor?"

—"Mejor no se lo digo, señora".

Bueno, nuestros votos para la mejoría de todos, y que sea prontito.

JUEVES 22. — Eso de que Nini Montiel va a vender pan, porque sus churros no daban miga, no es cierto. Que churros peores se llevan hasta Arieles, y que en eso de churreras, como que las hay, las hay, y las sigue habiendo.

Lo que pasa, es que Nini, en sus cortos años de filmación, ha aprendido mucho. Y lo primero, que el arte es una cosa, y las exigencias de la vida son otras, y que al cabo, si Mario, con ser Mario, expende gasolina, bien puede ella expender bolillos y pan francés.

VIERNES 23.—Mira, Pepe, no es que yo me meta en si te ha echado una regañada Chente, y tú, como dicen en el Betis, te has "achantao"; o en si es que para no cubrir gastos, mejor retirar la obra. Eso ¡allá tú! Pero lo que me gustaría saber, es lo que ahora nos va a declarar Diego, que todos sabemos que él no toma, ni aunque le conviden, y no hay pretexto para que nos salga con que no se dió cuenta de lo "anti-líneas" que estaba aquello.

Decir que siempre comprendió, ya demasiado tarde, que estabas vendido al Imperialismo americano, no va a parecer apropiado; ni aun cuando añada que precisamente por eso, para sabotear heroicamente una acción contrarrevolucionaria, hizo las decoraciones que hizo, y que no era posible se hicieran. ¿Entonces qué?

¿Qué tampoco él se había enterado?

Porque eso de la autocrítica "retardada", será muy bonito allá, de aquel lado de la cortina; pero lo que es por acá, resulta algo así como cuando las señoras ya grandes se las quieren seguir dando de jovencitas; y esto, en hombres, haciendo de escuincles que hablan y escriben sin saber el qué, resulta como de chifladitos o de tomarnos a los demás por mensos y tragabolas. Y que el Cuadrante, en su centésima como en su primera representación aparecía una "sartriada", con más sartrismo que lo que Sarte pudo soñar, eso, no hacía falta dárselas de Uranga para entenderlo.

SABADO 24.—Y ya que andamos por esos caminos . . .

También tengo mi curiosidad por saber lo que ahora nos contará —por cables de agencias de prensa y demás propagandas —el poeta continental, tan pronto agarre uno de los micrófonos del primer mitin que "espontáneamente" se organice en su honor, en cualquiera de las Democracias por él cantadas. No es cosa de que repita aquello de que en todos los hogares de trabajadores de América había visto el retrato de Stalin: eso era un ripio muy bonito, pero ya lo gastó en su último viaje. Tampoco es cosa de que le diga otra vez a Jaime todas aquellas lindezas que le dijo, y le dijeron sus amigos, (los de Pablo) cuando a Jaime se le ocurrió no tomar demasiado en serio la "persecución" sufrida por el incomparable vate.

Bueno, lo que sea, ya lo veremos, leeremos y oiremos. Por eso, no hay que estar intranquilos.

LUNES 26.—Y ya que andamos entre pintores y pintorerías . . .

En la inauguración de la exposición de Ricardo Martínez de la dinastía de los ídem del Hoyo, la esposa de éste, güerita, jovencita y rebonita, se sentía tan contentita, que de pronto se equivocó de ceremonia y, creyéndose vuelta a sus años —hace unos meses— de colegiala, se sentó en la escalera, como ha visto que hacen todas las muchachas, en las fiestas que se dan en las películas que ocurren en el gran mundo, no sólo de Chicago, que ya sabemos cómo es, sino hasta en Boston, Filadelfia, y demás corcueras de Gringolandia.

Y como nada cansa tanto como el ver a gentes que dicen que van a ver cuadros, y el oir todas las tontadas que dicen cuando quieren decir algo profundo, o de mucho "sprit", el ejemplo de la güera Martínez cundió como sarampión en primaria, y, al poco, allí, en la escalera, rodillas en alto, y en espera de calambres, estaban la secretaria, también güera, y la secretaria apiñonada, de Inés; la esposa de Carlos Mérida, que oye todo lo que de éste dicen los que no creen ser oídos, y los felices papás: Raúl Anguiano y Enrique Climent, que en las exposiciones anteriores se acompañaban de sus respectivas señoras con visible aspecto de futuras mamás, y que ahora se pasean solitos, y con ese aire de triunfo personal de los señores cuyas esposas acaban de ser visitadas por la cigüeña.

MARTES 27.—Lo que dice el juez: lo que ustedes quieran, pero ya ¡ni quien me lo quite!

El joven abogado: ¿Y que yo no ayudé?

Los del aeropuerto: viajeros como éstos son los que hacen falta. Que lo demás, es asunto de la vida privada, y nosotros no nos metemos.

Las recamareras del Prado: ¡nunca nos lo perdonaremos! . . . Al cabo, al escuincle, ni quién lo resucitara. Y ¡por una vez que se daba con gringos que no eran codos!

Se me asegura, pero yo no lo creo, que ya en cada recámara, delicadamente puesto en el buró, hay un listoncito con nudo corredizo preparado. Es decir, dos: uno azul, y otro rosa, por si es niño, o mujercita.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

EL TROVADOR DE VERDI

Cada vez que volvemos a escuchar esta ópera tan ingenua y a la vez tan inspirada, nos sentimos sinceros admiradores del gran Giuseppe Verdi. No podemos admitir la idea de algunos "sabe-lo-todo" que califican la obra total de este grandioso genio italiano, despectivamente. Verdi nos cautiva cuando escuchamos alguna de sus obras por la sencilla razón de que todo lo que ha salido de su inspiración es completo. Su manera de mover los personajes, el acento que pone en sus voces, la medida de preparación con que llega magistralmente hasta un número concertante, las enormes posibilidades que encierra en cualquier romanza para que el encargado de ella obtenga el aplauso esperado, la belleza y elegancia de la línea melódica de sus arias, la dramaticidad con que dota a cada personaje; hacen de Verdi el preferido de todos los cantantes y el compositor que con más gusto escuchan los públicos de todo el mundo. No importa el tema que Verdi trata, con él reza el lema; si es de Verdi, es bueno. Ahí tenéis, "Rigoletto", "Trovador", "La Traviata", "Otello", "Aida", "Ernani", "I Masnadieri", "Simón Bocanegra", "Falstaff", "Baile de Máscaras", "La Fuerza del Destino", "Don Carlos", en fin, sería necesario nombrar todo su extenso repertorio, todo él, formado por obras de positivo valor y de gran éxito. Es por eso que acudimos con veneración a escuchar su divina música, la que desde muy niños, aprendimos a amar. "El Trovador" que nos ofreció OPERA NACIONAL fué verdaderamente evocador. Después de cada acto nos encontrábamos un grupo de amigos para evocar, ésta y esta otra ocasión en que hemos escuchado a los más grandes intérpretes que nos han presentado esta maravillosa joya musical. Pero en verdad, en muy pocas ocasiones nos había sido posible oír esta obra con un grupo de cantantes como ahora. María Callas estuvo fenomenal en su papel, como cantante estuvo para nuestro gusto, superior a todos, y mucho mejor que en todas sus anteriores presentaciones. Es éste el papel que mejor le cuadra y que ella vive más intensamente. Es ella sin equivocarnos, la mejor "LEONOR" que puede presentarse en la actualidad. ¡Qué belleza de voz y con qué propiedad se mueve en escena en esta obra, la eminente María Callas! Giulietta Simoniato, impecable en su papel de Gitana. Kurt Baum, se llevó muchos de los aplausos de la noche, cantando con gusto, entregándose al público, desde el tercer acto hasta el final. Sus aplausos fueron ganados a buena ley. Leonardo Warren, muy justo en su papel, un tanto frío, debido tal vez a que su romanza, "Il balen del suo sorriso", la llevó un poco lenta para lucir la voz. Moscona, discreto en su corto papel, lució en la primera parte del primer acto, los coros y la orquesta bastante bien. Para el martes 27 está anunciada una función extra de "EL TROVADOR" y el jueves 29 una de las novedades de la temporada "SIMON BOCANEGRA" de Verdi. En esta obra tomarán parte Leonardo Warren, Celia García, Carlo Morelli, El Cav. Commendatore Mario Filipeschi, Roberto Silva y Ruffino.

ULTIMO CONCIERTO DE LA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO"

El domingo 25 de junio termina la temporada de Conciertos de la Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO", organizada por la Asociación Musical DANIEL. Nuevamente escucharemos a CLAUDIO ARRAU el gran pianista chileno, como solista. La orquesta bajo la dirección de Rafael Kúbelik, tocará la Sinfonía Heroica de Beethoven, y acompañará al eminente pianista en los Conciertos No. 3 y No. 5 del mismo compositor. Digno programa para cerrar con broche de oro esta temporada en que nació esta magnífica agrupación, que en cada concierto ha ido demostrando cómo ha asimilado las enseñanzas de los grandes maestros que la han dirigido, SERGIO CELIBIDACHE y RAFAEL KUBELIK.

ARGUMENTO DE SIMON BOCANEGRA

El libreto de esta ópera se debe a Francesco María Piave y fué revisado posteriormente por Arrigo Boito. El tema fué sacado de una obra dramática de Antonio García Gutiérrez. La obra consta de un prólogo y 3 actos, lugar de acción en Génova a mediados del siglo XIV. Fué estrenada en Venecia, en el Teatro la Fenice, el 12 de marzo de 1857. Trataremos de dar a conocer en pocas líneas el argumento: Por aclamación del pueblo, es electo Simón Bocanegra, un plebeyo, DUX DE GENOVA. Entre sus partidarios se cuentan Pablo Albiani y Pietro, miembros del partido popular. Simón descubre que Amelia Grimaldi, es su desaparecida hija. La muchacha está prometida a Gabriele Odorno. Pablo cree ser acreedor a la mano de Amelia, pues ha prestado enormes servicios a Simón, pide su mano, pero el padre le niega este favor. Pablo Albiani y Pietro los dos socios del partido popular, desean vengarse de Simón y quitarle su posición. Empiezan por raptar a Amelia. Simón es acusado del rapto injustamente por Andrés, tutor de Amelia y por Gabriele, el novio. Gabriele trata de asesinar a Simón el día de su coronación, pero Amelia lo impide. Andrés y Gabriele son reducidos a prisión. Pietro y Pablo no logran convencer a éstos para que asesinen a Simón en otra ocasión. Sin embargo, Gabriele, sorprende una plática entre Simón y Amelia y entonces trata nuevamente de asesinar a Simón. Una vez más ella evita el crimen. Cuando Gabriele investiga quién es, verdaderamente Simón; implora su perdón y le promete ser su defensor. Todo és en vano, pues Pablo ha dado veneno a Simón, quien muere bendiciendo a su hija Amelia y a Gabriele.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

LA FAMILIA BARRET

Después de llegar a la centésima representación de la obra de José Revueltas, "El Cuadrante de la Soledad", la Compañía Mexicana de Comedias, que viene sosteniendo con esfuerzo y sacrificio una brillante temporada en el Arbeu, ofreció el estreno de la comedia inglesa, traducida al castellano, "La familia Barret", bajo la dirección de Luis G. Basurto.

Y el éxito ha respondido al entusiasmo de los actores del elenco. Virginia Manzano, en un personaje más humano y real que el que le vimos en la comedia anterior, muestra su categoría de actriz, haciéndose aplaudir en varios pasajes de la obra. Francisco Jambrina, que se incorpora a la compañía con esta comedia, sobrio y actor. Silvia Pinal, guapa e interesante. Marichu Labra, Clarita Martínez y el resto del elenco que interviene en el reparto, completan un conjunto admirable, que da acertada interpretación a la Familia Barret, traducida por Margarita Urueta, en cuya obra se advierte la cuidada dirección de Luis G. Basurto.

SE VA MARCOS REDONDO

Brillante temporada la de Marcos Redondo en el Iris, que lo hubiera sido más, de haber dado la empresa mayor movilidad al cartel, ya que el gran divo hispano abandonará el próximo domingo día 2 ese escenario, sin haber ofrecido al público algunas de sus creaciones.

Marcos Redondo está en la plenitud de sus facultades. Y a su voz bien timbrada, hay que agregar el extraordinario valor de su estilo, superado en los últimos años. Si su éxito ha sido grande en "Los Gavilanes", no lo ha sido menos en "La Canción del Olvido", o en "Maruxa". Y en la compañía destacan figuras tan notables como el barítono Aguilar, las tiples Maruja González y la Tibau, el tenor cómico José María Martí, los primeros actores Noriega y Paco Llopis, los tenores Naya y Utrilla y la tiple cómica Charito Leonis.

La zarzuela española ha vuelto al escenario del Iris, para recordarnos las obras clásicas de este género, en una interpretación magnífica. Y el día 2 se cerrará la temporada, para dejar paso a los ensayos de Muñoz Román, el autor hispano que nos presentará su compañía de revistas, con Trudi Bora a la cabeza.

Al efectuarse la VII Asamblea General de la Asociación Mexicana de Higiene y Seguridad A. C. el Dr. A. Chapa, Presidente de dicha Asociación, hizo entrega de las placas y certificados que constituyeron los primeros lugares en el Concurso de Seguridad 1949, organizado mancomunadamente por el Consejo Interamericano de Seguridad y la propia Asociación. En esa asamblea se llevó a cabo la elección de sus miembros directivos, los que por unanimidad fueron reelectos. En la foto, el Presidente A. Chapa y los vicepresidentes: Lic. Fausto Miranda, A. R. Fisher.

SU ETIQUETA LO AFIRMA...
SU CALIDAD LO DEMUESTRA

No hay nada mejor en el mercado...

Para quienes exigen siempre lo mejor nada hay comparable a Old Forester, el *Bourbón* más famoso y selecto de todos los whiskies americanos. Old Forester es tradición de calidad consagrada a través de 80 largos años. Su fino bouquet y exquisito sabor hacen de él el whiskey predilecto de los verdaderos conocedores.

OLD FORESTER
KENTUCKY STRAIGHT BOURBON WHISKEY
REG. U. S. A. 19565 "A"—PROP. B-32

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
LOUISVILLE, KENTUCKY

En Highball
En Old Fashioned
Solo

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:
COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21-A, MEXICO, D. F.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

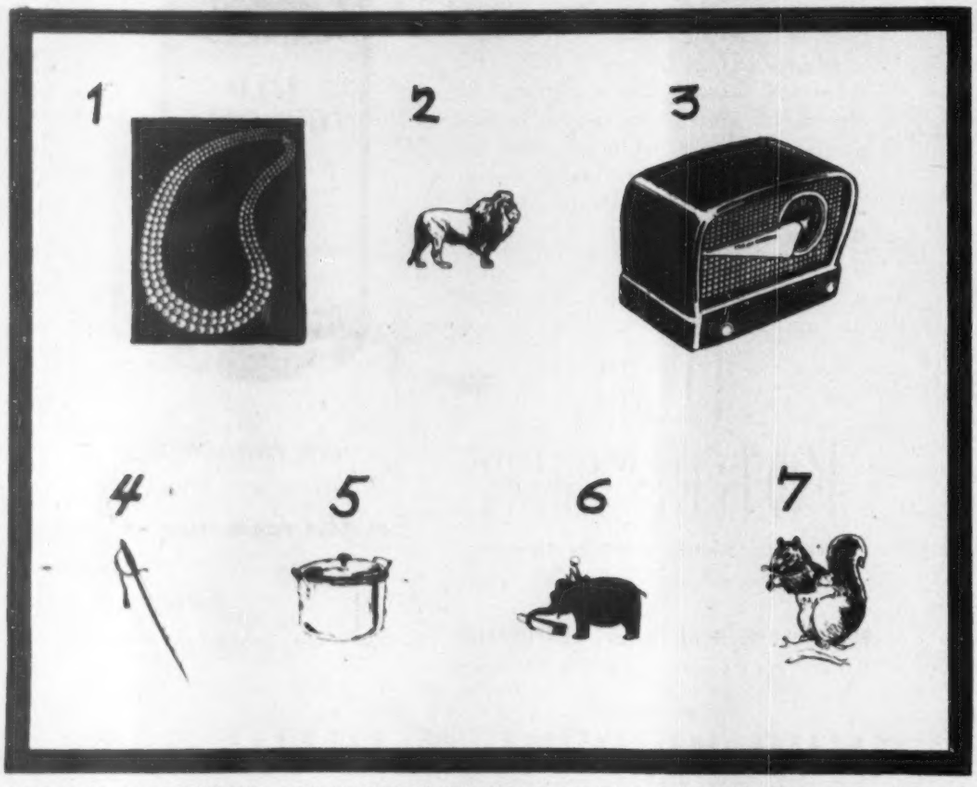
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: EMBRUJO



ROCA AL MARGEN DEL RHIN DONDE, SEGUN LA LEYENDA, HABIA UNA SIRENA QUE ATRAIA A LOS HOMBRES.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Madrid, en 1571, siendo hijo de un comerciante en géneros apellidado Téllez.

2

Estudió sus primeras letras en un colegio de frailes, distinguiéndose por su amor al estudio de la literatura y afición a la poesía. Creese que fué una decepción amorosa la que lo impulsó a abrazar la carrera religiosa. Fué fraile mercedario (de la orden de la Merced) desde 1601, desempeñando importantes cargos en el monasterio, lo que le impidió dedicar el tiempo que él hubiera deseado a sus labores literarias

3

Usando un pseudónimo —con el cual se le conoce mundialmente— Fray Gabriel Téllez, que tal era su nombre, comenzó a ganar merecida fama en el campo de las letras. Empezó escribiendo una obra histórica sobre la orden religiosa a la que pertenecía, pero luego compuso novelas y cerca de 80 comedias, así como muchas obras dramáticas. Campea en su estilo cierta graciosa ironía, y pinta con desenfado las costumbres de su época.

4

Sus obras más conocidas son "El Vergonzoso en Palacio", "El Celoso Prudente", "Como han de ser las mujeres", "Amar por Señas", "El Condenado por Desconfiado", "El Burlador de Sevilla" y "Don Gil de las Calzas Verdes". Por la elegancia y corrección de su estilo y la altura artística de su producción, cada día es más apreciado este autor, para quien muchos reclaman un puesto de honor idéntico al que ocupan Lope de Vega y Calderón. Murió en Soria, en 1648.

El Indice Sabio

1—Es ésta una de las más extrañas criaturas de la Naturaleza. Es mamífero pero pone huevos. Tiene pico de pato, cuerpo de perro y pies palmeados. Se llama **ornitorrinco**. Esta palabra quiere decir:

a) Animal increíble.
b) Remendado.
c) Pico de pájaro.
d) Ser extraño.

2—Usted ha visto muchos pesos de plata del relativamente nuevo cuño. Por el lado en que está la efigie de Morelos, hay una leyenda que dice **"Un peso"**, luego el año de acuñación y el peso en gramos. Nosotros eliminamos el número de los gramos. ¿Cuántos son?:

a) 11 gms.
b) 14 gms.
c) 17 gms.
d) 23 gms.

3—Esta es la representación de una de las nueve musas, aquellas deidades que según la fábula habitaban en el Parnaso, presididas por Apolo. Se trata precisamente de la musa de la Tragedia, es decir de:

a) Euterpe.
b) Erato.
c) Melpómene.
d) Talía.

4—Desde que aparecieron los libros en el mundo, impresos gracias al invento de Gutenberg, la civilización entró en su etapa cultural. El primer libro que Gutenberg, en sociedad con Fust, imprimió en la ciudad de Maguncia, fué:

a) El Corán.
b) La Biblia.
c) El Poema del Mío Cid.
d) El Cantar de los Cantares.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

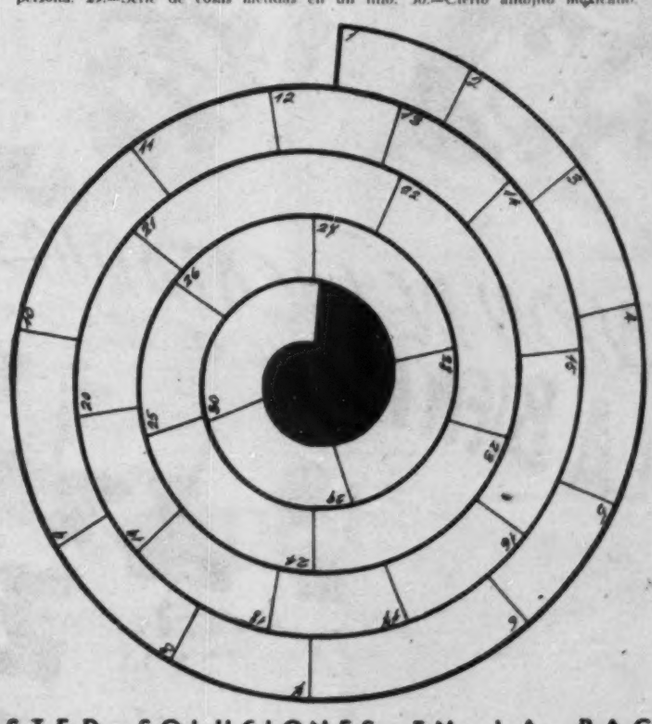
LA ESPIRAL IDIOMATICA

En cada uno de los 30 casilleros de la espiral que se ve en la parte de abajo hay que escribir una palabra, cuya definición damos más adelante.

La tarea se facilita dado que todas las palabras de la espiral están encadenadas entre sí, formando serie interminable. Por ejemplo, en la cadena de vocablos SOLICITO, TORTURA, RANCHERO, ROÑOSO, las primeras letras de una palabra son también las últimas de la anterior. Además, la última palabra tiene la misma sílaba final que la primera sílaba de la primera palabra. La cabeza de la serie, es pues, la cola, y todas las palabras están eslabonadas entre sí, en un rosario de cabezas y colas. Si resuelve bien la espiral, préciese de poseer buena inteligencia idiomática.

DEFINICIONES

1.—Almohada. 2.—El que es diestro en la equitación. 3.—Perteneciente al cielo. 4.—Aparato para medir la velocidad de una corriente de agua. 5.—Vereda o camino angosto y excusado. 6.—Baratijas cachivaches. 7.—Detalle facial. 8.—Encuentro violento de dos cuerpos. 9.—Soporte, base. 10.—Reventar con estruendo. 11.—Insecto después de salir del huevo. 12.—Funda de algunas armas. 13.—Vano, fútil, inútil. 14.—Dicho o hecho terco y porfiado. 15.—Cosa regalada graciosamente. 16.—Estado gaseoso de un cuerpo. 17.—Precio del transporte. 18.—Delicado, delgado y débil. 19.—Recién hecho. 20.—El que habla por otro. 21.—Acólito que lleva el cirial. 22.—Perteneciente a cierto río argentino. 23.—Recodo que forma seno, entrando el mar en la tierra. 24.—Falto de dedos. 25.—Razonamiento, método. 26.—Mar de las antillas. 27.—Malo, pícaro, ruín. 28.—Perseguir, fatigar, molestar a una persona. 29.—Serie de cosas metidas en un hilo. 30.—Cierto antojito mexicano.



5—Pese a los siglos transcurridos y a sus patentes defectos como espectáculo artístico, la ópera sigue teniendo adeptos en todo el mundo. Estos poemas dramático-musicales empezaron a representarse allá por 1580, y su creación se atribuye a:

a) Vivaldi.
b) Cavalieri.
c) Gluck.
d) Pergolese.

6—Allá por 1927 este hombre conquistó fama universal al atravesar el Atlántico en el primer salto volante de la historia. El intrépido aviador realizó su hazaña en compañía de un gato, y empleó en el trayecto de Nueva York a París:

a) 25 horas.
b) 33 horas.
c) 42 horas.
d) 47 horas.

7—Esa enorme bola, achatada en los polos, que es la Tierra, está girando sobre su propio eje, de modo de presentar al sol en un solo día toda su esférica faz. Ese eterno voltear nos ofrece la transición de días y noches. Una vuelta completa dura exactamente:

a) 24 horas.
b) 23 horas y 56 minutos.
c) 23 horas y 59 minutos y medio.
d) 24 horas, 6 minutos, 12 segundos.

8—A este simulacro de estatua, sin brazos ni piernas, cuyo cuerpo está formado por un estípite cuadrangular que sirve de soporte al busto, se le conoce en artes plásticas con el nombre genérico de:

a) Cariátide.
b) Atlante.
c) Hermes.
d) Fáunico.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

MATAMOROS RINDE A TERAN UNA

A BORDO DE UN CAMION CON ADORNOS FLORALES HIZO ACLAMADO POR MAS DE CUARENTA MIL PERSONAS COMO

Por ORTEGA

A lo largo de la carretera a San Fernando, centenares de camiones de carga y automóviles de alquiler y particulares, hicieron funcionar sus bocinas. Era aquel alegre ruido, el primer saludo entusiasta y cariñoso que la población de Matamoros daba al licenciado Horacio Terán, candidato al gobierno de Tamaulipas, el domingo 18 de junio.

Contingentes de la Liga de Comunidades Agrarias del Estado, de la Liga del Sector Popular, del Comité Regional Teranista, y del Comité Coordinador de Trabajadores al Servicio del Estado, formaron una multitud calculada en cuarenta mil personas, que dió la más brillante, más entusiasta acogida al licenciado Horacio Terán. No se recuerda, en la historia de esa población fronteriza, un acto de esta naturaleza con tanta fuerza, con tanta espontaneidad, como el celebrado el domingo 18.

A bordo de un camión de carga engalanado, el candidato hizo su entrada a la población, acompañado por el senador Magdaleno Aguilar, por Cruz Villarreal, Presidente del 13o. Comité Teranista, de don Ernesto Elizondo, Presidente Municipal de Matamoros y el diputado Lauro Villalón. Media hora tardó en llegar a la Plaza Principal, donde se había organizado un mitin en su honor.

Enmedio de un gran entusiasmo sin precedente, entre los vivas de hombres y mujeres de todas las clases sociales, el licenciado Horacio Terán pronunció un vibrante discurso en el que marcó, con firmeza, la trayectoria que seguirá su gobierno. Atacó de frente, con valentía, los problemas más importantes de Tamaulipas y, sobre todo, los de la rica región agrícola de Matamoros a los que, afirmó, prestará toda su atención, a fin de darles las mejores soluciones para el engrandeci-

RECEPCION SIN PRECEDENTE

SU ENTRADA TRIUNFAL EN MATAMOROS EL LIC. TERAN CANDIDATO DEL PUEBLO AL GOBIERNO DE TAMAULIPAS

COLUNGA.

miento y desarrollo integral de esta zona tamaulipeca, que en unos cuantos años, con el esfuerzo de sus hombres, se ha colocado ya en uno de los primeros lugares entre las regiones productoras de México.

"Cabe advertir que para alcanzar —dijo el licenciado Terán— una etapa superior en la escala de los valores económicos, es necesario contar previamente no sólo con una producción agrícola suficiente sino también con excedentes que permitan ampliar el volumen de nuestro comercio internacional. Matamoros, como principal centro agrícola del país, tiene asignada en esta tarea, una participación muy significativa e importante, y debemos no escatimar esfuerzo, como tamaulipecos y como mexicanos, para que se realice en la mayor plenitud".

Para terminar, el candidato al gobierno tamaulipeco declaró:

"Abrigo la seguridad de que en la hora presente, todos los tamaulipecos han abrazado la doctrina del Presidente Alemán, que se nutre en el más puro amor a la Patria, que inculca el trabajo como única fuente de bienestar y de progreso, y que en lo espiritual ha tenido la virtud de reafirmar en todos los mexicanos la fe en los altos destinos de México".

Los oradores que precedieron al licenciado Terán, hicieron un bosquejo de la personalidad del candidato y de sus dotes de gobernante. La multitud, entusiasmada, aplaudió las palabras de los oradores, apoyando, con su presencia y con sus aplausos, la candidatura del licenciado Terán, quien después del mitin, fué designado candidato del sector agrario, en una ceremonia inolvidable por su cordialidad y cariño.

TERAN RINDE HOMENAJE A MATAMOROS Y FIJA SU PLAN A TAMAULIPAS

TEXTO DEL DISCURSO DIRIGIDO AL PUEBLO POR EL CANDIDATO

PUEBLO DE MATAMOROS:

Al aceptar la postulación de mis conterráneos para ocupar la Gubernatura de Tamaulipas, no escapó a mi pensamiento, la enorme responsabilidad que contraigo con el pueblo y la gigantesca tarea que nos aguarda, si por voluntad y mandato del mismo, asumo tan honroso cargo. Previamente, hice un análisis sincero de mis limitadas cualidades personales, y llegué a la conclusión de que sólo podría ofrecer todas mis energías, toda mi voluntad y la gran fe que tengo en los destinos de nuestro querido Estado, en justa correspondencia a las innumerables expresiones de confianza y de simpatía que he venido recibiendo de mis conciudadanos y de las cuales es demostración objetiva esta magnífica recepción de ustedes.

Al fijar el itinerario de mi jira, quise premeditadamente iniciarla en esta ciudad para hacer honor al pasado histórico de los matamorenses cuyas bizarras hazañas dieron a Matamoros los títulos de heroica, leal e invicta; todos recordamos los hechos gloriosos que tuvieron por teatro este jirón de la Patria en los años de 1846, 1851 y 1865, en que, defendiendo la soberanía nacional, pasaron a la inmortalidad los nombres de los generales tamaulipecos Cortina y Canales, y de tantos otros que derramaron su sangre en aras de la libertad y del respeto a México. Matamoros fué entonces, es hoy y será siempre, un centinela alerta y un baluarte de la integridad nacional.

Pero hay algo más que complementa la fisonomía social de esta Ciudad y de esta región: este emporio de trabajo se aloja en el ángulo cordial del territorio, donde dos países se dan la mano frente al testimonio del mar. Porque Matamoros nace cada década, con una nueva fisonomía y una más viva potencialidad creadora. Ayer los hombres se agruparon convocados por el movimiento internacional de una frontera, más tarde su población tuvo el aliciente de los cultivos y un día, hombres del sur, gentes del propio Estado y agricultores que volvían a la Patria para entregarle su esfuerzo, engrosaron los caudales de su población; por eso, Matamoros es una fundación tamaulipeca que supo convocar en el esfuerzo agrícola del alto oriente, cuantos resolvieron entregarse, en corazón y en tarea al enriquecimiento patrimonial de México.

El auge agrícola de esta región, cuyos recursos naturales se han podido explotar merced a las grandes obras de irrigación ya terminadas, se debe el impulso constructivo en todos los órdenes por el señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, en su tenaz esfuerzo porque México alcance las más altas metas de superación económica y espiritual.

Sabe advertir que para alcanzar una etapa superior en la escala de los valores económicos, es necesario contar previamente no sólo con una producción agrícola con excedentes que permitan ampliar el volumen de nuestro comercio internacional. Matamoros, como principal centro agrícola del país, tiene asignada en esta tarea, una participación muy significativa e importante, y debemos no escatimar esfuerzo, como tamaulipecos y como mexicanos, para que se realice en la mayor plenitud.

Reconociendo que los problemas agrícolas y urbanos son los fundamentales de esta región me propongo respecto a los primeros, prestarles una especial atención a fin de lograr el aumento de la producción agrícola, como condición necesaria para crear nuevas fuentes de riqueza, base de una economía fuerte y estable que nos permita alcanzar la etapa de la industrialización; y por lo que toca a los segundos, es decir a los problemas urbanos se hace necesario precisar que el imprevisto y rápido crecimiento de la población de esta Ciudad ha hecho insuficiente los servicios públicos que estaban calculados para un número de habitantes seis veces inferior. Esto ha creado una situación de comodidad ínfima y desproporcionada en lo que ve a los merecimientos de una población que ha evolucionado en esfuerzos en dinámica creadora y en seguridad propia, pero que tiene, para el disfrute de una convivencia civilizada, mucho menos de lo que merece por su ejemplar

esfuerzo y su profundo le en la honradez y el trabajo. Por ello, nuestro esfuerzo deberá concretarse a la satisfacción de las crecientes necesidades de la población en lo relativo a los servicios de agua, drenaje, alumbrado público, pavimentación y en general a los problemas asistenciales y de salubridad. Abrigo la confianza de que con la cooperación de todos los matamorenses, canalizada a través de la iniciativa privada, encontraremos las mejores soluciones para resolverlos integralmente.

También estimo que si nuestro esfuerzo solamente se circunscribe a lograr el aumento de la producción agrícola, incurriremos en el error de fomentar una economía limitada y por lo mismo insuficiente para cubrir nuestras necesidades. Una prudente previsión nos enseña los peligros que en el futuro pueden presentarse cuando la vida de un pueblo depende de una o de limitadas fuentes de riqueza. Estas circunstancias obligan a propugnar porque paralelamente al desarrollo agrícola logremos el desarrollo de nuestra ganadería, aprovechando las tierras propicias que existen en este Municipio y en otros del Estado, como San Fernando, Cruillas, Burgos, San Carlos, Soto la Marina, Aldama, a fin de que Tamaulipas siga conservando su vieja característica de Estado ganadero.

Haremos Tamaulipequismo en función de los más altos intereses de México, prestigiando a nuestro Estado con el trabajo fecundo para resolver sus necesidades; mejorando la existencia del pueblo y dignificando las instituciones políticas y sociales, como base del funcionamiento de nuestro régimen democrático, y de la unidad de todos los tamaulipecos; unidad que he tenido la satisfacción de ver cristalizada en torno de mi pre-candidatura.

La jira que hoy iniciamos por el Estado, no será un recorrido para cumplir una formalidad; ni tampoco un medio para recibir aplausos y gozar de los festejos que regularmente se organizan en estos actos. Mis propósitos son realizar una campaña cívica, que además de conducir a la renovación normal del Poder Ejecutivo del Estado, tienda a renovar esperanzas, a fortalecer optimismos, a hacer resurgir fuerzas vitales que nos son indispensables en la hora que vivimos; recorrer nuestro Estado para dialogar con el pueblo y conocer de viva voz sus necesidades, sus anhelos, lo que siente y lo que piensa sobre todo aquello que constituya una necesidad latente, para formular un ambicioso Programa de Gobierno que tenga como suprema finalidad la satisfacción de las más ingentes necesidades populares, mediante una justa y equitativa aplicación de los impuestos y un escrupuloso manejo de los fondos públicos.

«Para ser leal conmigo mismo y responder a la confianza del pueblo, eliminaré la vieja táctica del ofrecimiento como medio para obtener prosélitos. Considero que antes de ofrecer, necesitamos saber lo que el pueblo demanda como más apremiante y necesario; de ahí mi deseo de palpar directamente sus aspiraciones.

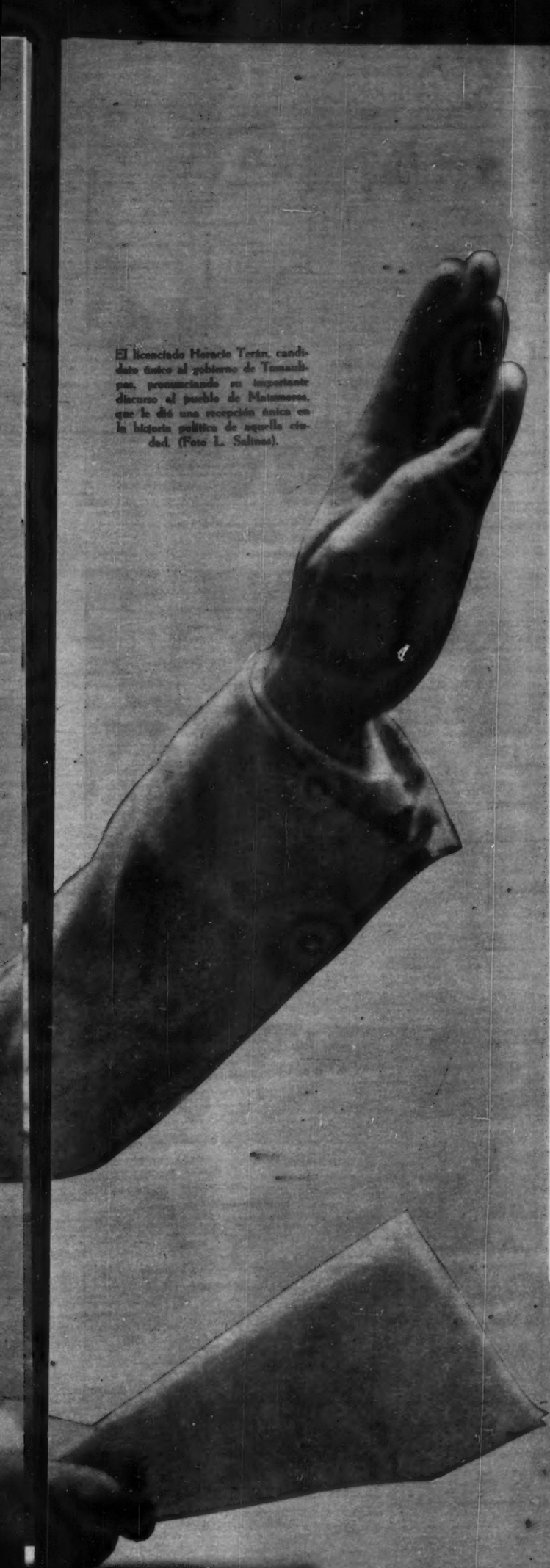
Qué mejor ocasión que ésta para hacer un llamado a la mujer y a la juventud de mi Estado: a la juventud, porque siendo la poseedora del presente, es al mismo tiempo vanguardia del futuro. Yo espero contar con su concurso en esta justa democrática y la invito a que desde ahora conjugue su capacidad intelectual y física en la tarea de forjar el destino de Tamaulipas y de México. En cuanto a la mujer, siendo ella fuente de inspiración y de consejo, por el lugar que ocupa en el hogar y en las actividades sociales, constituye un factor decisivo para alcanzar el triunfo en las diversas empresas de nuestra vida; por ello me dirijo a la virtuosa mujer tamaulipeca y la invito para que participe con su fe, su entusiasmo y su abnegación, en esta cruzada que vamos a emprender por la superación espiritual y económica de nuestro Estado.

Abrigo la seguridad de que en la hora presente, todos los tamaulipecos han abrazado la doctrina del Presidente Alemán que se nutre en el más puro amor a la Patria, que inculca el trabajo como única fuente de bienestar y de progreso, y que en lo espiritual ha tenido la virtud de reafirmar en todos los mexicanos la fe en los altos destinos de México.

Emocionado, por la espontánea y cariñosa recepción que me han tributado, reciban ustedes con mi cordial saludo, mi agradecimiento sincero por esta demostración de apoyo y simpatía, que guardaré íntimamente como un grato recuerdo que anime y aliente mis propósitos de gobernar para todos los tamaulipecos.

H. Matamoros, Tamps., a 18 de junio de 1950.

LIC. HORACIO TERAN



El licenciado Horacio Terán, candidato único al gobierno de Tamaulipas, pronunciando su importante discurso al pueblo de Matamoros, que le dió una recepción única en la historia política de aquella ciudad. (Foto L. Salinas).

EL IDEARIO DE HORACIO TERAN

● Convencido de que el íntimo contacto con el pueblo, es la mejor forma de llegar a conocer los problemas que lo afectan, mediante un intercambio de ideas, orientado hacia la búsqueda de soluciones adecuadas, he venido con gran satisfacción a esta Asamblea, a fin de dar a conocer el pensamiento, acerca de las cuestiones que se relacionan con el problema agrario y con los trabajadores del campo.

● Estimo la ocasión propicia para manifestar a ustedes que si el voto de mis conciudadanos me lleva a la gubernatura de Tamaulipas, observaré como norma constante de conducta, a la que habré de ceñir todos los actos de mi administración, el aseguramiento de las libertades esenciales del hombre, sin distinción de banderías políticas o credos religiosos. No haré, por tanto, un régimen de grupo cerrado o de facción, sino que me esforzaré por gobernar para todos los tamaulipecos, cuidando escrupulosamente de no apartarme jamás de los principios revolucionarios vigentes en materia de justicia social los cuales exigen atención preferente para las necesidades que angustian a los grandes núcleos laborantes de nuestra población y concretamente hablando a los trabajadores del campo.

● La mejor respuesta a los que todavía no se resignan a aceptar la reforma agraria, y continúan en su labor de crítica estéril y pérfida, la da esta magnífica región de Matamoros, que con orgullo podemos considerarla como la prueba más evidente del triunfo pleno y rotundo de los principios de la Revolución en materia agraria y que puede servir de ejemplo y experiencia para otros centros agrícolas del país, pues la distribución de la tierra se ha hecho ajustada a un plan técnico y nos satisface expresar a ustedes que el índice de concentración agraria es de 0.227 por ciento, que es el más bajo que existe en las zonas algodoneras de la República.

● Nos encontramos ahora dentro de lo que pudiera llamarse con justicia la etapa Alemanista de la Revolución, que en el aspecto agrario se caracteriza por la incrementación del reparto de tierras, conforme a un plan técnicamente elaborado y por el desarrollo de grandes sistemas de riego, perforación de pozos, construcción de caminos ejidales, electrificación y mecanización del campo, bonificación de las tierras, el combate de las plagas, la multiplicación de las semillas mejoradas y la realización admirable de un conjunto de obras, encaminadas a llevar las condiciones materiales y sociales de los ejidatarios y de las comunidades campesinas.

● Amigos campesinos: con la expresión de mi agradecimiento por la señalada distinción de que acaban de hacerme objeto, designándome su candidato al Gobierno de Tamaulipas, reciban mi más leal y sincera promesa de que dedicaré todo mi esfuerzo al mejoramiento económico y elevación de las condiciones de vida de los trabajadores que inclinados sobre el surco, labran la tierra pródiga de este Estado, y, finalmente, quiero exhortar a ustedes a que con el mismo entusiasmo, con la misma decisión y con la misma firmeza con que se han unificado para sostener mi candidatura, formen una gran familia vinculada por una aspiración fundamental: la superación agrícola de Tamaulipas.

Acompañado de Cruz Villarreal, Presidente del Comité Unificador Campesino-Obrero-Popular, el licenciado Terán sale rumbo al Hotel Reforma donde se efectuó la Convención Estatal del Sector Agrario, que lo lanzó oficialmente como candidato al gobierno de Tamaulipas. — Derecha: Rodeado de líderes y campesinos, el licenciado Horacio Terán hace importantes declaraciones en la Liga de Comunidades Agrarias de Matamoros.

El senador Magdaleno Aguilar líder máximo de los campesinos tamaulipecos, pronunciando un importante discurso en el que planteó las necesidades y problemas del campesinado de esa entidad. Escuchan, el licenciado Terán y el Ing. Manuel J. Gándara, Secretario General de la Campesina. — Derecha: Vibrante, enérgico, preciso fué el discurso que el candidato pronunció antes de protestar como tal, asegurando que su gobierno cumpliría con el programa de la Liga de Comundades Agrarias y con los principios de la Revolución.

LA CONVENCION Las palabras del licenciado Terán, por francas, por sinceras, conmovieron a los presentes. De ahí que el Ing. Manuel J. Gándara, jefe de los campesinos organizados de México lo felicitara efusivamente. — A la derecha: un aspecto de la convención efectuada en el Teatro Reforma de Matamoros. Los hombres del campo tributaron una cálida cerrada ovación al licenciado Horacio Terán. (Fotos Ortega Colunge).

ABRAZO Con un programa de gobierno progresista justo para todos los sectores, el licenciado Horacio Terán conquistó las simpatías y la adhesión unánime del pueblo tamaulipeco. Uno de los hombres de ese Estado que más se ha significado por su labor, gran amigo del candidato, don Alfredo Ramírez, Presidente Municipal de Reynosa, lo felicita calurosamente. Fué un abrazo de amigos, pero también de dos hombres que sólo tienen un propósito: luchar por el engrandecimiento de Tamaulipas. (Foto R. Salinas).

ENTUSIASMO El ex oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación hizo un recorrido por las principales calles de Matamoros, antes de llegar al mitin preparado en su honor. En la foto, acompañado del senador Magdaleno Aguilar y de Cruz Villarreal, Presidente del Comité Unificador Campesino-Obrero-Popular, agradece al pueblo los aplausos y saludos que le brindan.

TRIUNFO Bajo una lluvia de confetti serpentinas y flores, el candidato hizo su entrada triunfal a la ciudad de Matamoros. Hombres y mujeres de todas las clases sociales, le tributaban así, la más efusiva, la más grata de las recepciones al hombre en quien han depositado su confianza para dirigir los destinos de Tamaulipas. (Foto Morquecho)

MITIN El licenciado Horacio Terán, al centro, acompañado de don Ernesto Elizondo Presidente Municipal de Matamoros y de Augusto Cárdenas, Presidente del Comité de Unificación Teranista, presenciando el mitin monstruo organizado en su honor. Fué ésta la concentración de masas más grande que registra la historia de Matamoros.

CONQUISTA El entusiasmo del pueblo se desbordó en Matamoros el domingo 17 de junio. Los hombres de campo de aquella rica y progresista región tamaulipeca, se lanzaron a las calles de la ciudad para patentizar su firme adhesión a la candidatura del licenciado Horacio Terán, que al iniciar su jira por el Estado, había conquistado ya al pueblo.—(Fotos Ortega Colunga).

La mañana del domingo, antes de entrar en Matamoros, el licenciado Terán almorzó en casa de su amigo, el diputado Lauro Villalón. De ahí partió para llegar a Matamoros. En la foto, de izquierda a derecha, don Ernesto Elizondo, el anfitrión, diputado Lauro Villalón, don Amador Garza, don Manuel Cavazos y don Luis Avila, los tres grandes del algodón.—Derecha: Durante el almuerzo ofrecido al candidato tamaulipeco en la casa del diputado Villalón, charlaron largamente, cordialmente, el gobernador del Estado, general Cárate y el licenciado Horacio Terán.

El primer banquete ofrecido al candidato en Tamaulipas, se efectuó en las bodegas de la Anderson and Clayton, en Matamoros y fué organizado por el Comité Teranista de Unificación, que preside Augusto Cárdenas. En la foto, el Lic. Terán con Juan de Dios Hinojosa, Presidente Municipal de Nuevo Laredo, del Ing. Adalberto Polo Celis, Agente del Banco Ejidal en Matamoros, del Ing. Manuel J. Gándara y del Gral. Manuel N. Celis Campos, Comandante de la Guarnición de la Plaza.—Derecha: Otro aspecto de la misma reunión, en la que se ve al candidato con Juan de Dios Hinojosa y José I. Villagrán.

El licenciado Horacio Terán, explicando al periodista Ortega Colunga, a la derecha, la profunda satisfacción que experimentó por el recibimiento que le tributó el pueblo de Matamoros.—Derecha: Don Ernesto Elizondo, Presidente Municipal de Matamoros, charlando con el licenciado Terán en el banquete ofrecido a este último por el Centro Unificador Teranista en las bodegas de la Anderson and Clayton. (Fotos Ortega Colunga).

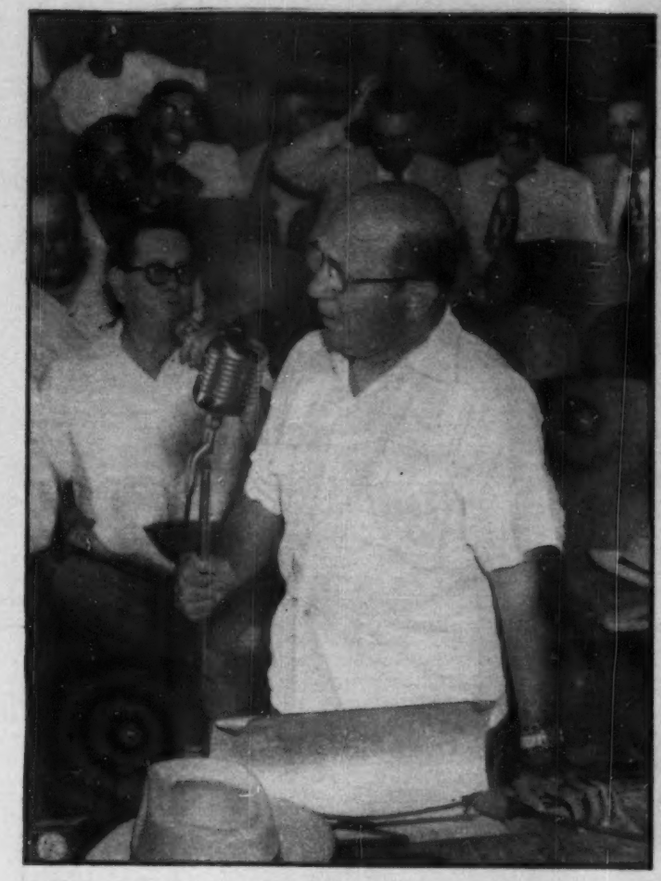
Los hombres-clave de la economía de la región de Matamoros están plenamente identificados con el licenciado Terán. Don Manuel Cavazos uno de los pilares de la producción algodonera, aparece aquí con el candidato durante la cena ofrecida en su honor en el U. S. Bar de Matamoros.—Derecha: Los tres grandes del algodón en aquella rica región fronteriza: don Manuel Cavazos, don Amador Garza y don Luis H. Avila, con el licenciado Horacio Terán, en la cena ofrecida al popular candidato, por la Cámara de Comercio de Matamoros y la Asociación Algodonera Mexicana.

El diputado Lauro Villalón y el ingeniero Enrique Franklin pasaron largas horas conversando —nadie supo de qué— durante la cena que el Ayuntamiento de Matamoros ofreció al licenciado Terán.—Derecha: El licenciado Terán y el Presidente Municipal, don Ernesto Elizondo, cambian impresiones acerca de lo que en un futuro cercano puede ser Matamoros. Mientras, el Ing. Manuel J. Cándara sacia su apetito.

Por un momento, hubo la impresión de que los dos hombres se enfrentarían: el general Garza Zamora, que sonó como posible candidato y el licenciado Horacio Terán. El primero prefirió guardar sus inquietudes políticas para mejor ocasión. El licenciado Terán, en cambio, surgió como candidato único. Ahora los dos son grandes amigos.—Derecha: En la vecina población de Brownsville, también le fué ofrecida una cena al candidato Terán. Lo escucha atentamente, de pie, don Alberto Terrazas, gerente de la firma algodonera más importante del mundo: la Anderson And Clayton. Sentado, don Luis H. Avila.

PROYECTOS A invitación expresa de don Alfredo Ramírez, Presidente Municipal de Reynosa, el licenciado Terán hizo una visita a esta ciudad, donde le fué ofrecida una cena en el restaurante Montecarlo, por el propio don Alfredo Ramírez y el general Garza Zamora. Ahí también se trataron asuntos de trascendental importancia y se hicieron proyectos para la vida económica de la ciudad fronteriza de Reynosa.

Centenares de personas rodearon al candidato al gobierno tamaulipeco al abandonar Reynosa. Su breve pero substanciosa visita a esa ciudad sirvió para poner en el tapete de la discusión los problemas y necesidades que afectan a esa rica región que ha surgido como un centro de riqueza del Estado de Tamaulipas. Los diversos sectores confían plenamente en que la administración del licenciado Terán marcará una etapa de pleno desarrollo económico.



MESA REDONDA De gran interés y enorme trascendencia resultó la primera reunión de Mesa Redonda convocada por el licenciado Horacio Terán, para estudiar y discutir los problemas que afectan a la región. En diversas ponencias presentadas se atacó a fondo la necesidad de construir caminos vecinales. Don Manuel Cavazos, en la foto, explicando una de las ponencias presentadas por él.

El Ayuntamiento de Matamoros también participó en las reuniones de Mesa Redonda. Fué el licenciado Jesús de León, Secretario del Ayuntamiento, quien dió lectura a las ponencias. Como lo dijera el licenciado Terán al iniciarse los trabajos, las ponencias presentadas sólo tuvieron carácter de informaciones y no para establecer polémicas.

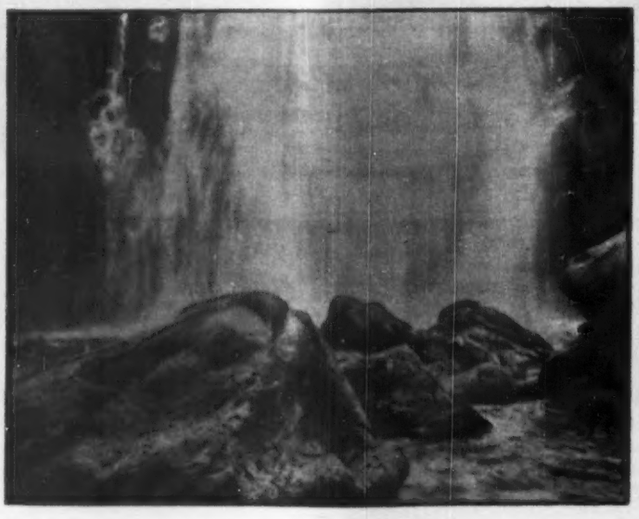
La Asociación Algodonera Mexicana, a través de don Amador Garza, solicitó valientemente la intervención del licenciado Terán, para que el Gobierno Federal, al recaudar 80 millones de pesos de impuestos del algodón, en lugar de los 60 millones del año pasado, destine cuando menos la mitad de ese aumento para resolver los problemas fundamentales de Matamoros.

VALLE DE BRAVO Y LA ALEGRIA DEL AGUA

Valle de Bravo, la zona residencial campestre y turística que está de moda entre las familias pudientes de nuestra Capital, se está transformando en una verdadera ciudad-jardín de descanso que América admirará. La montaña sale por sus fueros en nuestro mapa turístico y reclama su lugar que las playas le habían arrebatado. A menos de dos horas del bullicio de la metrópoli, las copas de los pinos resguardan la paz romántica de los más bellos rincones de "Bosques del Valle" ,que hoy la Compañía Propulsora de Valle de Bravo, S. A., está habilitando con el milagro del cemento y la electricidad para que sirva de fuente de salud a los residentes de la que será la colonia residencial de montaña más codiciada de nuestro País.

El clima, la frondosidad de sus bosques, la maravilla de sus paisajes, hacen de Valle de Bravo un lugar único. Pero su característica esencial es la abundancia, el desborde, la generosidad cantarina y alegres de sus ríos y arroyuelos, de sus cascadas y de sus remansos. Agua; agua pura y cristalina que las lejanas montañas nevadas mandan a Valle de Bravo en infinitos canales de savia cristalina que es salud y estallido de milagros verdes en la fronda.

Los que compran hoy lotes en esta maravillosa colonia, cuentan con agua a raudales. Esa prodigalidad de agua potable y de riego es la que hizo cantar al vate de Valle de Bravo, Joaquín Arcadio Pagaza, el arzobispo artífice de la latinidad clásica, traductor de Horacio y de Virgilio con estos acentos que cada enamorado del Valle, siente y que no sabe expresar:



"¡Salve, deidad agreste, claro río
de mi suelo natal lustre y decoro,
que resbalas magnífico y sonoro
entre rocas y nítido rocío!
Es el blanco nenúfar tu atavío;
tus cuernos de coral, tu barba de
(oro,
los jilguerillos tu preciado coro,
tu espléndida mansión el bosque
umbrío.
Hiedra y labrusca se encaraman
(blondas
y enlazan por cubrirte en los calo-
(res
con campanillas y rizadas frondas;
Te dan fragancia las palustres
(flores:
y al zambullirse en tus cerúleas on-
(das
ensortijan los cisnes nadadores".

LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD ABRE NUEVOS HORIZONTES A MEXICO

Por SERGIO DE LA VEGA

Un eslabón más a la gran cadena de instalaciones eléctricas en toda la República, quedó agregado el sábado de la semana pasada, cuando el ingeniero Alejandro Páez Urquidi, Director General de la Comisión Federal de Electricidad, en representación del Presidente Alemán, conectó el switch para poner en movimiento las modernas plantas y generadores que alimentarán de energía a la población de Pánuco, Ver.

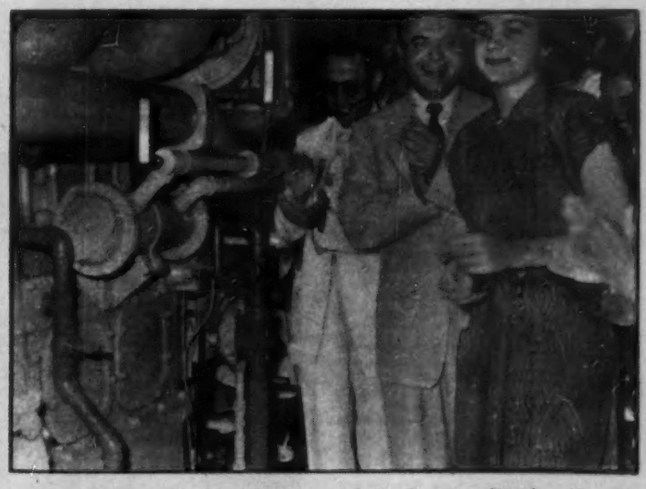
En esta ceremonia que para los lugares beneficiados tiene la natural trascendencia por el avance que representan en el progreso de nuestra patria, estuvieron presentes, además, el Presidente Municipal de Pánuco, don Camilo Guzmán; el ingeniero Gustavo Rocha, Director de Comunicaciones y Obras Públicas del Estado, así como representantes de todas las fuerzas activas de la región.

Las dos modernas unidades Diesel que mueven generadores de 150 kilovatios cada una, forman la segunda unidad de electrificación rural que como dijimos en anteriores ocasiones, forman un vasto sistema que quedará unido al resto del país. Es de tal manera importante la instalación de estas plantas termoeléctricas, que inmediatamente ejercen una influencia decisiva en donde se instalan, ya que abren nuevas perspectivas para el progreso de esta rica parte del Estado. Simultáneamente con esta inauguración, se ponía en servicio una moderna fábrica de hielo y las autoridades de Pánuco informaron al ingeniero Páez Urquidi, que ya se estaban instalando en la población, oficinas para la venta de toda clase de aparatos y maquinaria eléctrica que podrán ser usados en las industrias y en servicios domésticos.

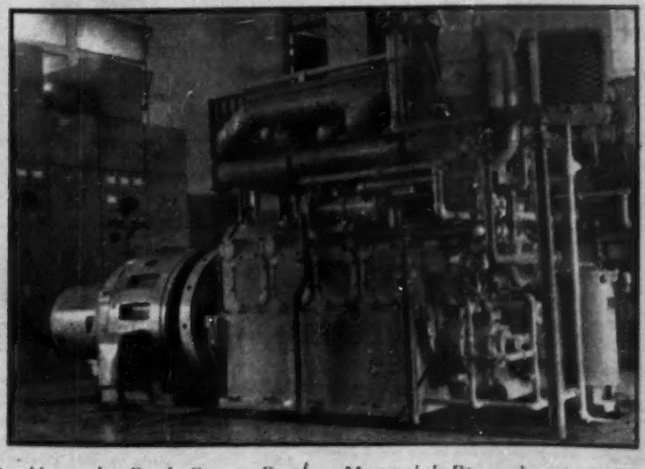
Pero en donde el beneficio es mayor, es sin duda en el desarrollo agrícola, puesto que como todo mundo sabe, la región es rica en maderas, frutas y otras clases de productos agrícolas y en Pánuco volverán a florecer estas riquezas, junto con otras que habrán de instalarse más tarde, como lo son las fábricas de sosa y de jabón, molinos de nixtamal y empacadoras pesqueras. También la horticultura tendrá su parte de beneficio en este aspecto, puesto que con la electrificación se podrán mover los sistemas de bombas de riego, que desde luego empezarán a funcionar a iniciativa de los vecinos de Pánuco.

Es satisfactorio observar cómo la Comisión Federal de Electricidad va aumentando gradualmente su vasto plan de acción y poco a poco hemos visto cómo estas pequeñas plantas se van multiplicando por todo México, y no está lejano el día que ya todas unidas entre sí, formen una sola red que no solamente proporcione todo el flúido necesario para mover nuestras industrias, sino también sean un ejemplo por su perfecta organización y modernismo y por la rapidez en que han venido desarrollando su programa de trabajo al ritmo impresionante que el régimen alemanista ha puesto en todas sus obras.

Esperamos fundadamente que la Comisión Federal de Electricidad siga contando con la cooperación y ayuda que puedan darle todas las fuerzas vivas del país, ya que la coronación total de una obra como la que nos ocupa, sería uno de los más sólidos cimientos para el desarrollo integral de todos los recursos de la nación.



Fachada de la nueva Planta Termoeléctrica inaugurada en Pánuco, Veracruz, por el ingeniero Alejandro Páez Urquidi, Director de la Comisión.—Derecha: Momento en que la madrina de la planta, señorita Alicia Páez Aragón, rompe la tradicional botella de champagne, ante los aplausos de todos los presentes.



El ingeniero Alejandro Páez Urquidi en representación del señor Presidente de la República, y don Camilo Guzmán, Presidente Municipal de Pánuco, hacen su entrada en la Planta.—Derecha: Un aspecto de las modernas unidades Diesel que desde ahora suministran fuerza eléctrica a toda la región de Pánuco. Cada generador produce 150 kilovatios.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítico cinematográfico de "HOY".

ESPOSA O AMANTE

El argumento de esta comedia dramática mexicana parte de una base falsa: ningún hombre, al ir a contraer matrimonio, puede eludir el delito de bigamia ni su responsabilidad conyugal, sólo con haber asumido un nombre supuesto en una unión anterior. Y como la película se inicia con una situación así, resulta que la trama que sigue en torno de la esposa abandonada y del hijo que nace sin padre, titubea desde sus principios. Salvo ese pequeño gran detalle, la cinta está, de otra manera, bien llevada y, por lo general, esas tristes historias de mujeres burladas, son éxitos taquilleros entre públicos medios, sobre todo si la protagonista es bonita como Charito Granados y si al guión se le añaden algunas gotas de sana comicidad.

De los intérpretes, David Silva, hosco, grueso y demasiado gangsteril con esas corbatas ostentosas, trajes claros a rayas y altos tacones, no encuadra en su rol de rico y distinguido aristócrata. Y a Charito la hubiésemos preferido con menos lágrimas sincronizadas y mayor emotividad. Mantequilla es un cómico de grandes simpatías, especialmente ahora que los argumentistas han decidido —¡al fin!— no incluir obscenidades ni bajezas en los diálogos. Ricardo Mondragón debiera dedicarse más al cine, pues actúa con naturalidad y soltura bien cinematográficas. ¿Y por qué no se premia nunca a doña Prudencia Griffell? Es una de nuestras más versátiles y mejores actrices de carácter. Las demás, Guillermina Green, Concha Gentil Arcos, Valero y otros, cumplen en sus respectivos papeles. Pero hablando del elenco, podría preguntarse por qué se escogió a ese niño tan poco atractivo que no convence como hijo de la rubia Charito y que, por lo demás, no se capta las simpatías como lo requiere su "papel".

LA HIJA DE NEPTUNO

Para gozar de películas como ésta donde vemos de nuevo la conocida combinación Esther William-Ricardo Montalbán-Red Skelton-Xavier Cugat, hay que desentenderse del "argumento" insulso y absurdo y de los personajes fabricados por Hollywood, como ese apochado polista argentino, de mero vaudeville. Precisa, en cambio, aguzar bien el oído y aclarar la vista para recoger el conjunto como espectáculo espléndente de gran lujo, radiantes colores, música vibrante de ritmo, y "bailables" acuáticos donde no falta nunca alguna atractiva innovación. Si se logra tal espíritu y se enfoca la atención hacia la belleza plástica y auditiva de la cinta, estamos frente a una agradable diversión. Esther Williams luce tan deslumbrante como siempre y nada como las propias sirenas. Red Skelton es un buen payaso que hace estallar las risas. Ricardo Montalbán es también un agradable galán, aunque aquí se le haya hecho exagerar su simpatía de latino conquistador y nos resistamos a aceptarlo de sudamericano ayankado hasta lo imposible. El desfile de modelos con trajes de baño ultra modernistas, el cuadro final de ballet acuático en que las bañistas nadan entre telas de rutilantes colores, son sólo agunas escenas salientes de la deslumbrante espectacularidad del film, hecho evidentemente con el exclusivo objeto de halagar el oído y recrear la vista.

MUÑECAS DELATORAS

Borda esta cinta de tema semi-policiaco, sobre el caso de una chiquilla que fué la única testigo incidental del asesinato de su madrastra. Una psiquiatra trata de "curarla" de la conmoción sufrida haciéndole reconstruir los hechos mediante un juego de muñecas a quienes se les asigna la representación de los personajes inodados, entre los que se encuentra el propio padre de la niña, inculpado inocentemente del crimen. La lógica acusa que no es así propiamente como se borra un recuerdo macabro de una mente infantil. Pero, de haberse suprimido las escenas del "tratamiento" que conduce indirectamente al esclarecimiento del crimen... ¡no habría habido película! Sin embargo, la dirección es hábil y, pese a sus incongruencias, la cinta logra retener en su mayor parte, la atención del espectador, debiendo añadir que Ann Sothern, Zachary Scott, Nancy Davis y la niña Gigi Perreau, contribuyen a aumentar su interés con buenas actuaciones.

LA MARCA DEL ZORRILLO

Gilberto Martínez Solares y Juan García idearon "algo" para que Tin-Tan pudiese payasear en un doble papel —el de un estrábico Visconde del siglo pasado y el de su pusilánime hijo que se transformaba en pendenciero espiritista, gracias a un mágico ungüento... ¡de zorrillo! Es decir, una descoyuntada pantomima de época —nada más que sin época, pues los autores eluden el compromiso de las fechas y lugares—, y que sirve al cómico pachuco para producir una vez más sus conocidas distorsiones faciales que el público sigue celebrando con risas; y para cantar, bailar y reñir con su "carnal" Marcelo. A su lado, Silvia Pinal, bonita, graciosa, se atrae las simpatías en su papel de criadita enamorada. Las hermanitas Julián cantan y tocan la guitarra. Y Rafael Alcayde es el "villano" capitán dedicado a perseguir y pelear con el protagonista para que haya algo que filmar en la película. Cabe, empero, decir ,que exceptuando la fotografía mal enfocada y deficiente, la película está técnicamente bien hecha y dirigida con general acierto por Martínez Solares. Además, hay que congratularse de que Tin-Tan no se desboque en sus consabidas insolencias y procacidad. La cinta no es sino una mera tontería cómica, pero, al menos, inofensiva.

NOTICIA POR TELEFONO "Don Susanito" —Joaquín Pardavé— ríe a carcajadas, feliz por la noticia que le llega a través de los hilos telefónicos. Y no es para menos. Su billete de Lotería ha resultado premiado. ¿Con cuánto? Ese es un secreto del gran artista. Pero, lo cierto es, que gracias al teléfono, le llega esta magnífica noticia, que acoge lleno de alborozo. 19,000 teléfonos más serán puestos en servicio en el Distrito Federal dentro de los próximos doce meses.

LIBROS

POR JULIAN AMO

Todo el proceso de creación de un pueblo nuevo y su evolución durante 17 años, partiendo de un grupo migratorio de origen maya, aparece detallado en el libro de Robert Redfield que lleva por título **A Village That Chose Progress**

Redfield es un hombre de ciencia conocido. Profesor de Antropología y miembro del Comité de Ideas Sociales de la Universidad de Chicago, es uno de los más distinguidos especialistas norteamericanos en cuestiones de folklore de México. Ha visitado nuestro país en distintas ocasiones y, concretamente, estuvo dos veces en el pueblecito maya de Chan Kom, cuya vida describe. A las observaciones realizadas en la segunda de sus visitas corresponde esta obra. Investigador de la Carnegie Institution of Washington, México le debe el libro importante titulado **Yucatán, una cultura de transición**, cuya versión española publicó el Fondo de Cultura Económica en la capital mexicana.

Redfield inició su estudio de Chan Kom en el año de 1931, cuando el pueblo comenzaba su camino por la vía del progreso. De las observaciones de la primera visita surgió el libro llamado **Chan Kom, a Maya Village**, que no se tradujo al español.

El fruto de esta su segunda visita fué recogido también en la obra de que damos noticia, cuya importancia singular estriba tanto en la preparación del autor y en el esfuerso empleado para elaborarlo, como en el interés de haberse fijado precisamente en la aldea que hizo mayores esfuerzos por avanzar en su progreso. Con el libro de Redfield tenemos idea de hasta dónde puede conducir el esfuerzo de una comunidad primitiva, a través de una etapa vital relativamente prolongada de su crecimiento.

Los problemas estudiados en su libro por el Profesor Rerfield son positivamente todos los que presentan interés sociológico en una comunidad primitiva. Habla de la tierra y analiza con ese motivo todos sus problemas. Se ocupa de la población y examina el origen, la homogeneidad, y los factores electivos. Estudia el matrimonio y nos expone prácticas curiosas de elección de esposas, y legislación civil. Sabemos los conflictos de las familias, la persistencia y solidaridad. Aprendemos la condición patriarcal del Gobierno, su desarrollo, los nuevos oficios relacionados con él. Del comercio, parte importante, aparecen explorados los comienzos, las actividades y la solución de sus problemas. Otro tanto puede aprenderse de cuestiones como religión, ritos, enseñanza, edificios y la situación de la mujer.

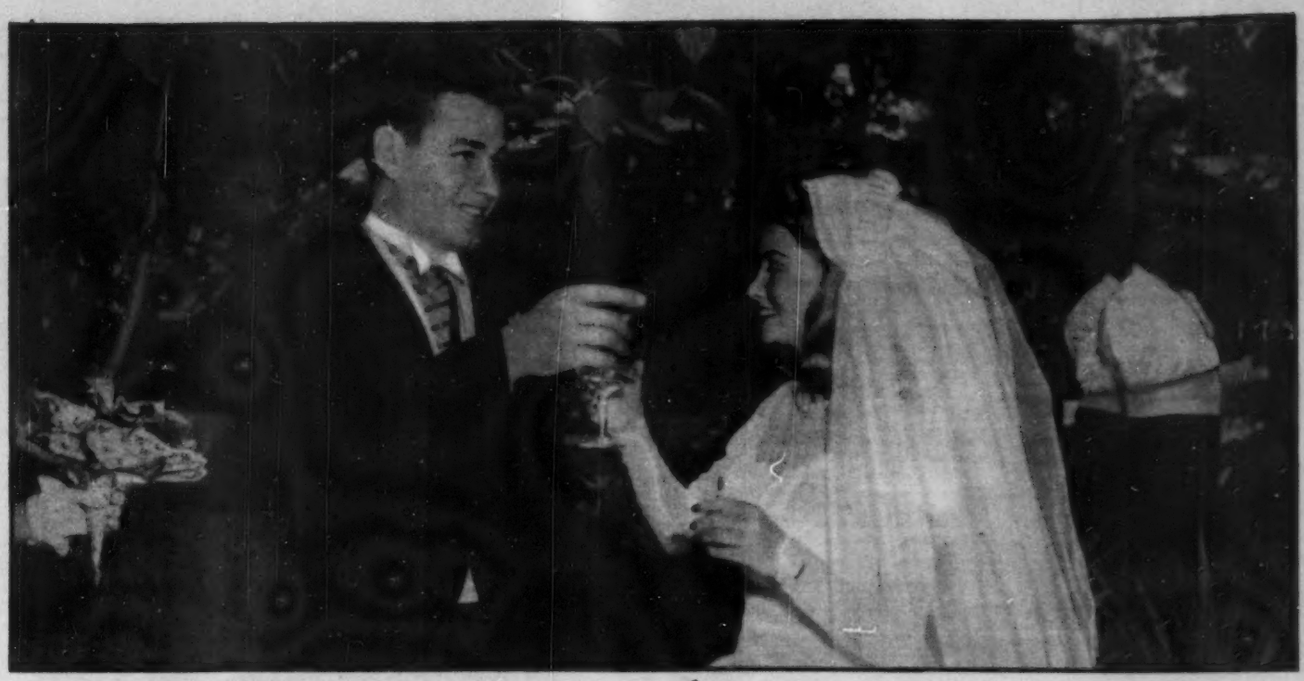
Chan Kom se forma con desprendimiento de una comunidad parental originaria. La mayoría de sus colonos proceden de Abtún, localidad situada al Oeste de la antigua Valladolid, a cosa de treinta millas al Norte de Chan Kom. Ebtun, aldea primitiva, es abandonada porque la tierra es muy pobre, y porque la nueva permite mejores cosechas de legumbres y de maíz. Redfield ve por primera vez a Chan Kom en el año de 1917, en que los líderes de aquel establecimiento de frontera de indios mayas del Sureste de Yucatán resuelven convertirlo en pueblo. La obra de Redfield presenta sucesivamente las transformaciones demográficas, el aspecto físico de la aldea, el comercio, la propiedad de la tierra y de los enseres domésticos, del ganado y de los diversos elementos que forman la vida de la comunidad.

Adquiere interés especial la transformación que se opera en el comercio, la propiedad y las artes plásticas. En su origen, la comunidad de la aldea carece de especialistas. Cada una de las mujeres hace el trabajo de su respectiva casa, mientras los hombres atienden su milpa, practican la caza o construyen su morada. En ese tiempo puede decirse que la única especialización es la de los ritos de los profesionistas sagrados: el sacerdote Chaman, el rezador de oraciones, el que negocia los matrimonios o casamentero, y la camadrona.

La situación era esa, más o menos, por el año de 1931 en que el autor visitó Chan Kom en persona. En 1935 había desaparecido el Chaman, y la profesión arcaica y sagrada de los casamenteros estaba representada por el anciano experto en repetir los discursos formales y en dirigir las negociaciones que en un convenio matrimoniall llevaba consigo.

17 años más tarde de la observación primera, Chan Kom es todavía aldea agrícola, por la cual los oficios y negocios son aún actividad incidental; pero la comunidad primitiva se ha transformado en otra, de artesanos y comerciantes que dependen de la ciudad sólo en parte. La tierra, cuya venta era desconocida en los primeros tiempos, se compra y se vende ya, comenzando además a regularizarse los títulos de propiedad. Otra modificación importante es la del desarrollo del derecho individual exclusivo a los solares en que están construidas las casas, pues en 1931 la ley y la costumbre admitían que el hombre que recibía una parcela situada en una calle, sobre la cual construía su casa, recibía solamente el derecho de uso de su parcela, derecho que perdía si abandonaba la villa para irse a vivir a otro lado.

El libro del Profesor Redfield prueba que el progreso efectuado en la aldea maya de Chan Kom ha sido efectivo en los años expresados. El autor manifiesta su esperanza de que ese progreso comprobado se acreciente y siga en los años venideros.



El sábado 17, en los jardines de la residencia del señor V. A. Moore, Presidente y Gerente General de la General Motors de México, y su esposa, tuvo lugar el distinguido matrimonio de su hija, la bella señorita Elizabeth Lee con el señor Edward Cardewll Yegen, de Billings, Montana. El señor Yegen es hijo del señor Peter Yegen, de Billings y prestó sus servicios en la marina de guerra durante el último conflicto mundial. El matrimonio de la señorita Elizabeth Lee constituyó una significativa nota social a la que asistieron representantes de la banca, la industria y el comercio.

Don Guillermo A. Worner, Vicepresidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros, mostrando al Maestro Carlos Chávez, Director del INBA, los trabajos que se presentan en el vestíbulo del Edificio Guardiola, sobre el emblema del Día Continental del Seguro.—Derecha: Un aspecto de la mesa principal de la sesión-comida reglamentaria del Club Rotario, que tuvo lugar el día 20 en la Manufacturera General Electric de Cerro Gordo. En la foto aparecen el señor William A. Taylor, Presidente de la Empresa, acompañado de don Alfredo del Mazo, Gobernador del Estado de México y de don Clemente Serna Martínez, Presidente de los Rotarios.

Con representantes de la industria automotriz, hulera, asociaciones automovilísticas, PEMEX y organizaciones turísticas, el jueves pasado se constituyó la Comisión Deportiva Automovilística Mexicana, destinada a regular —de acuerdo con los principios del Código Deportivo Internacional— todo evento automovilístico deportivo que se celebre en México. En la foto, los integrantes de la Comisión.—Derecha: Manuel Altolaguirre, conocido poeta español, en los momentos de abordar un tetramotor de Aerovías Guest, rumbo a Europa para tratar varios asuntos cinematográficos, entre ellos la distribución de la película "Las Estrellas".

SIQUEIROS...

(Viene de la página 23)

—Ah, los antepuristas! —exclama Siqueiros con cierta piedad—. Creo que nuestro triunfo de Venecia, les debe servir de lección.

SIQUEIROS CONTINUA LA TRADICION DE VENECIA...

Diego Rivera, sin quitar la vista del último tablero de Palacio —una estrofa del maravilloso poema épico que desde hace más de treinta años está componiendo en honor del pueblo mexicano—, comenta en esta forma el triunfo de Siqueiros, en Venecia:

—La mayor parte del público mexicano no conoce el carácter y los antecedentes de la organización que realiza las exposiciones bienales de Venecia. Sería prolijo detallarlo. Basta decir que es una organización semi-oficial y fué, durante los años anteriores a la guerra de 1914-18 el relicario y la fortaleza de la cultura y de la estética que se autollamaba y con razón "Mittel Europen Kulturen".

Fué pues el teatro y la gloria de los discípulos de Franz Stück y del maestro mismo así como de los ingleses, suizos y españoles no englobados en la cultura de París, es decir del París de Vanguardia. Por eso Venecia fué teatro de glorias de Anglada Camarasa y, sobre todo de Don Ignacio Zuloaga. y..."

Aquí lectores, y con profundo pesar nuestro, somos obligados a interrumpir la brillante y erudita narración del maestro Diego Rivera, sobre los antecedentes de Venecia. Toda la Revista HOY, con dos o tres pliegos extras, no bastarían para reproducir la **entrevista-mural**, maravillosa pero ilimitada, que el desbordante pintor, conferencista, y estupendo conversador nos concedió.

Procurando captar su esencia, diremos que toda la primera parte de la entrevista de Diego Rivera fué encaminada a demostrar que David Alfaro Siqueiros tiene, en su obra, conexiones demasiado estrechas, con el Anglada Camarasa de las grandes pastas de pinturas y con el Zuloaga lúgubre de los "negros negros", de los "blancos blancos" y de los ocres, y con trucos emparentados con la fotografía de los futuristas que sirvieron a Mussolini y que, por lo tanto, a ello se debe, que la Bienal haya dado el premio a un pintor tan íntimamente emparentado con la tradición veneciana de la Bienal.

Es lástima, francamente, que no podamos reproducir las maravillosas divagaciones, interpretaciones e investigaciones de Rivera, sobre las "entrañas" de la Bienal de Venecia; pero, el espacio...

SIQUEIROS REPRESENTA MEJOR EL MURALISMO MEXICANO

Reanudando la lectura del tremendo informe de Rivera, transcribimos...

—Pero, a pesar de los pesares, sí, el primer premio fué para Matisse, el segundo tuvo que ser para Siqueiros, porque el grupo de sus pinturas, y esto es el lado verdaderamente positivo del suceso eran, sin duda ninguna, las que como pintura de caballete tenían más definido y definitivo el carácter de la pintura mural mexicana y más que ninguna otra de las nuestras enviadas ahí. Eran pintura de agitación y propaganda, aparte de su innegable fuerza plástica a cuya afirmación ayudó la tradición de la Bienal, con el uso del **chiaroscuro**, el empleo del negro negro, del blanco blanco y de todas las escalas de ocre del más claro al más claro; pero ahora empleados con gran emoción de ex combatiente antifascista que había presenciado junto a él mismo muchos "ecos del llanto" de niños entre las ruinas causadas por las bombas nazi-fascistas, pagadas por esa misma burguesía que ahora celebra la Bienal de Venecia.

REGOCIJO, PERO SIN MALICIOSISMO

Después de hablar del Plan Marshall, del Papa y de Maurice Thorez, y de señalar el hecho de que la burguesía mundial ha doblado las patas ante nuestra pintura, Diego Rivera agrega:

—Desde este punto de vista, el triunfo de David es de un precio incalculable y debe ser, como ya lo dije, motivo de un homenaje popular que no signifique regocijo provinciano y semicolonial por el éxito de una distribución de premios a uno de nuestros hijos en un colegio extranjero a causa de una repercusión del complejo de inferioridad burgués y semicolonial ante Europa, sino la afirmación de nuestro movimiento, la burguesía europea y americana ha sido obligada a admitir su importancia.

"Si hasta ahora América —con su pequeña burguesía intelectual y alta burguesía—, se veía obligada a oler el trasero de la burguesía europea para recibir sus modas, 25 años después que ese trasero había exonerado sus frutos, ahora es Europa la que 25 años después tiene que reconocer nuestras creaciones".

LA IMPORTANCIA DEL PREMIO

Ya para terminar y con la condición de que nos diera una respuesta breve, pedimos a Rivera que nos diera su opinión acerca de la importancia del premio y de las consecuencias que tendrían para él haberlo recibido.

—¿Qué importancia tendría? —volvió a preguntarse—. Pues, francamente, mucha.

—Mi hija Ruth, está en Italia y no en situación muy boyante. Con esos miles de liras, ¿Usted se imagina? ¡Se divertiría de lo lindo!

LOMBARDO

(Viene de la página 12) resolución de la Suprema Corte contra la "Sabalo". Entre los aspectos negativos, señala la paralización de la reforma agraria, congelada por el Departamento respectivo; la "obra contrarrevolucionaria del Secretario del Trabajo, que convierte al movimiento obrero en una asociación de "charros"; y más que todo, la actitud de algunos funcionarios, la forma en que delinquen, en que corrompen, en que tratan de contaminar a las masas del pueblo, pobres pero limpias, con la corrupción.

5.—El P.P., no tiene compromisos con ningún precandidato.

La Ruta de los...

(Viene de la página 23) confidente, proporcionadora de fortunas, buena situación. En fin, creo que soy capaz de exponer la cabeza por ayudar a alguien".

"Ahora creo que padezco un delirio de persecución —nos dice con su voz y sus grandes ojos—, me parece; y tal vez sea presunción mía, que todos mis actos y movimientos son juzgados, medidos por el público. Eso me atemoriza un poco y hace ser cauta en mis decisiones. Mi popularidad ha sido, creo yo, como el arte que poseo, algo que Dios me dió. Los amores de toda mi vida ha sido Dios, mi teatro y mi chico. Y a veces, llego a preguntarme si todo cuanto hice en mi obra fué real o producto de una bendición. Me encuentro a veces yo mismo tan... poquita cosa".

"Eso sí —prosigue con vehemencia—, toda vez que me presento ante el público le hago con todo mi corazón, con mi alma; con la mezquina idea de que a mí, y a nadie más, se le aplaude ra-biosamente. Y me entrego al público, le doy todo cuanto soy. Creo que de aquí pueda derivarse la causa de mi popularidad".

"Aunque debo confesarle algo también: yo tropecé con esa esquiva diosa que se llama suerte. Desde que me presenté por vez primera en un teatro, tuve conmigo el aplauso total del público. Entiendo que tal vez se traiga esa cosa de nacimiento. "Esa cosa" que muchos artistas no encuentran jamás".

"El público de antes, como los artistas de mi época, eran muy distintos a los actuales. Ahora los artistas nacen con salvavidas. Antes, nadábamos con los brazos y el corazón. Quiero decirle, que el salvavidas de ahora es el micrófono. Ese aparatito que salva a cuantas personas no tienen voz. Un artista de ahora, cuando aparece ante el público, no sabe, por principio de cuentas, dónde meter las manos. Entonces se aferra al aparato, la estruja, se sostiene de él como de una tabla de salvación; y murmura al micrófono lo que con su voz natural no llegaría a la décima fila. Pierden con tal cosa personalidad, movimientos, entereza. El micrófono está bien en el cine, en el radio; pero en el teatro jamás podré aceptarlo".

"Hablándole del público de antes, junto al de ahora, es de decirse también que los artistas no nacían como hoy nace una lata de carne. Antes, la crítica era gratuita, espontánea, sincera. Sin intereses creados, sin publicidad por parte de la empresa patrocinadora. O sea, que dejaban al artista a sus propios recursos. De allí que los verdaderos ídolos del público fuesen contados. Ahora sucede todo lo contrario; y creo que el público está bien enterado de ello. Nacen artistas de la noche al día, y del día a la noche ya tienen una fuerte posición. Es inexplicable".

"La Gatita Blanca que soy, lo debo a la fortuna de haber interpretado creo yo, la obra del mismo nombre, de Capella, a entera satisfacción del público. Esto fué en España. Cuando llegué por primera vez a México, presenté la misma cosa; y mi alternativa de "Gatita Blanca" se confirmó".

Es tarde. Afuera cae una lluvia menuda, pero, nos despedimos de la "Gatita Blanca", María Conesa, dejándola con su picardía inimitable, sus grandes ojos expresivos; y su voz dulce, suave.

Ha Producido...

(Viene de la página 27) hombre como esenciales. Corresponde esta fase del pensamiento filosófico a la gran época muralista de la pintura mexicana de Diego Rivera y Clemente Orozco. Diríamos, figuradamente, que es la filosofía plástica de Vasconcelos el logro más decisivo en esta dirección. Finalmente, aparece la tercera aportación. El mexicano no satisface su deseo de conocerse a sí mismo viéndose expresado en la pintura, sino que quiere apresar su propia esencia en la malla de la reflexión pura, ya no figuradamente, en el arte, sino conceptualmente, en el discurso filosófico. Inician las reflexiones de Samuel Ramos esta dirección, que prosiguen literatos como Usigli y Yáñez e historiadores y filósofos como Zea. Esta dirección de pensamiento se expande actualmente por todos los rumbos de la cultura fertilizando teorías y puntos de vista de filólogos, historiadores, poetas, novelistas, pintores, etc. La **decisiva** el afán de caracterizar la esencia del mexicano a lo largo de su historia y de su vida cotidiana y heroica. Una filosofía mexicana así es la aportación más importante de medio siglo de reflexión y meditación de nuestros estudiosos.

"De aquí deducimos la respuesta a la segunda de las preguntas de la encuesta. La doctrina más adecuada para enfocar la realidad mexicana, es la filosofía que los mexicanos mismos han formado en este medio siglo de su historia. Una filosofía surgida del estudio y atención a la realidad mexicana misma, que ha surgido del decidido encararse a los problemas del hombre mexicano, filosofía que tiene como máximos representantes a los ya citados Caso, Vasconcelos, Ramos y Zea. Doctrinas que se aparten de esta línea corren el peligro de desadaptarse, de evadirse de la historia misma de México y de suscitar problemas artificiales que tienen su justificación en otros ambientes pero no en el nuestro. Una filosofía que reniegue de la búsqueda de lo mexicano no pasará de ser entre nosotros, y en el mejor de los casos, elegante flor de invernadero académico.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

E—4
M—3
B—1
R—1
U—2
I—3
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—colLar	—L
2—leOn	—O
3—Radio	—R
4—Espada	—E
5—oLla	—L
6—elEfante	—E
7—ardIlla	—I

¿QUIEN ES?

Tirso de Molina.

EL INDICE SABIO

1—Pico de pájaro. Del griego **ornis, ithos**, pájaro, y **rhynchos**, pico.
2—14 Gr.
3—Melpómene.
4—La Biblia.
5—La creación de la parte musical de la ópera se atribuye al italiano Emilio Cavalieri, con Laura Guidiecioni como libretista. Las primeras óperas fueron: **El Sátiro**, la **Desesperación de Fileno**, y el **Juego de la Ciega**.
6—33 horas y 50 minutos.
7—23 horas y 56 minutos.
8—Hermes, porque esta clase de estatuas solían ser representaciones de ese dios griego, correspondiente al Mercurio de los romanos.

LA ESPIRAL IDIOMATICA

1—COjín.
2—IINete.
3—ETEreo.
4—REOmetro.
5—TROcha.
6—CHAcharas.
7—RASgo.
8—GOlpe.
9—PEdestal.
10—ESTALlar.
11—LARva.
12—VAina.
13—INAne.
14—NEcedad.
15—DADiva.
16—VAPor.
17—PORte.
18—TEnue.
19—NUEvo.
20—VOcero.
21—CEROferario.
22—RIOplatense.
23—ENSEnada.
24—ADActilo.
25—LOgica.
26—CAribe.
27—BEllaco.
28—ACOsar.
29—SARta.
30—TAco.

VALENCIA
SASTRE MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

La nueva Super Jumbo GENERAL POPO Silenciosa

EN UNA LLANTA NORMAL los golpes pasan directamente a la carrocería, produciendo una molesta vibración que además acorta la vida del vehículo.

LAS LLANTAS DE BAJA PRESION, absorben los golpes proporcionando mayor comodidad pero en las curvas producen un molesto rechinido que dá sensación de inseguridad y origina un desgaste más rápido.

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA absorbe los golpes alargando la vida del vehículo, y proporcionando la máxima comodidad, porque elimina las derrapadas totalmente, y su rodar es suave mullido . . . ¡SILENCIOSO!

"Alfombra los Caminos"

¡Las llantas de baja presión han sido perfeccionadas! Los técnicos de la *GENERAL TIRE*, han logrado eliminar el *molesto rechinido* que estas llantas producían en las curvas y la *GENERAL POPO* ofrece con orgullo, la

La nueva Super Jumbo Silenciosa

Pida que le muestren esta maravilla de la industria llantera que garantiza:
MAYOR SEGURIDAD porque con la *NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA*, se han evitado las pequeñas derrapadas que originaban los rechinidos.
MAYOR ECONOMIA porque con la *NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA* ha desaparecido ese ruido molesto que era "hule embarrado al pavimento", y que *pagaba su bolsillo*.
MAYOR COMODIDAD porque la *NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA* absorbe los golpes, impidiendo que vibre la carrocería y porque su rodar es suave . . . mullido . . . ¡silencioso!

Equipe su coche con la *NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA*, y exclamará satisfecho:

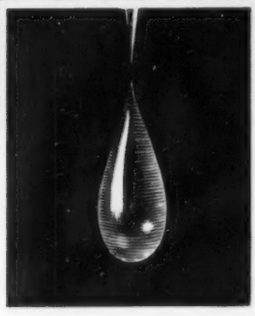
Yo uso *SUPER JUMBO GENERAL POPO*

La llanta que Alfombra los Caminos

GENERAL POPO

¡Siempre en Servicio Activo!

Escuche usted todos los días los programas GENERAL POPO a través de X. E. K. 730 Kilociclos.



lograda por el tiempo

G-o-t-a a g-o-t-a... *durante cientos de años se han formado las estalactitas y estalagmitas de Cacahuamilpa en caprichosas figuras que semejan un mundo fantástico e irreal.*

ASI, g-o-t-a a g-o-t-a
lentamente se va destilando RON CASTILLO en alambiques de olla y envejeciendo durante años para lograr la mejor calidad que se destila. Tome RON CASTILLO solo... compárelo con cualquier licor Escocés fino... entonces sabrá por qué el proceso de gota a gota es mejor... y mejor para usted.

RON
Castillo

Reg. 28629 "A" Prop. B-40

¡ningún otro ron puede decir lo mismo!... y ésto significa que RON CASTILLO es mejor para usted

EL UNICO...

100% Destilado en alambique de olla fermentado del producto refinado de la caña de azúcar. Añejado en barricas de roble blanco.

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA